

بدون توقف
بظائنه ايرباص ٨٣٠٠
كل يوم اربعاء
عمان - كركنتن - عمان
على متن الخطوط الجوية الباكستانية

قتل شوارع بالرشاشات في كابول
هجوم كبير لقوات مسعود
على مواقع حزب الشيعة

الحسن: نشر الحقائق يهدد أن يفقد علينا بقصد الضغط على العراق العرب في الارض المحتلة يتطلعون بأمل الى نتائج الانتخابات الاسرائيلية

عن خرق العقوبات من جانب دول اخرى مجاورة للعراق وبالتالي خرق الاتفاقية ان القضية المثارة تتعلق حقيقة بشكل اكبر بالضغط على العراق في هذا الوقت بقصد الضغط على العراق.

وقال سمو الامير الحسن انه في حقيقة الامر فان موقفنا ثابت بالالتزام بتنفيذ العقوبات ضمن اطار معتاد الاعتدال على الامم المتحدة.

وقال سمو الامير الحسن ان الجانب الذي يخضع لتفتيش ومراقبة دقيقة من قبل القوات البحرية الى الان هو المياه الدولية في خليج العقبة وما ينحل الارض تتم مراقبته بشدة من قبل القوات البحرية الدولية علما بان

وعرب سموه عن اعتقاده بان القضية حول الدعوة لوضع مراقبين دوليين قد حلت حيث ان من الواضح ان الوجود الدولي على حدودنا من قبل المجتمع الدولي يجب ان يطبق ضمن اطار التفهم الكامل لما تعنيه العقوبات بالنسبة للدول المجاورة للعراق ونحن من اصغر الدول التي تحد العراق.

وفيما يتعلق بالقضايا الفرعية قال سموه ان بقاء اقتصاد العراق مستمرا لا يرجع بشكل خاص الى تدفق البضائع عبر الحدود الاردنية.

وقال سمو الامير الحسن ان العهد انه من الواضح لدينا ان مسألة المعونة والاغلة الانسانية يجب ان تكون ذات اولوية من حيث حركة نقل البضائع من الارض الى العراق.

وقال سموه اننا لسنا مختصين بدراسة خرق العقوبات ولم نسمع

اسماها بالقضية الانسانية السياسية وهي التي تتمثل بالقضية الفلسطينية باعمالها القانونية والمؤسسية والاقتصادية مشيرا الى انه من الصعب تطبيق الحال الحكم على الانتخابات نتيجة الاخبار الاولى ليوم واحد من ظهورها.

وفي رد على سؤال حول العلاقات الامريكية الاردنية وموضوع الحظر على العراق قال سمو الامير الحسن ان الامم المتحدة انما هي اداة الحوار قائما ومستمر مع الولايات المتحدة وبالذات مع الكونغرس الامريكي.

وقال سمو الامير الحسن اننا على اتم استعداد لتقديم كل ما نملك من معلومات لضغط تقليدية سواء من الناحية السياسية او المالية او النفطية وبالتالي فان النقد الموجة الى الارض هو مهمة سهلة لكل سياسي يرغب بذلك.

عمان - يثرا - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان الانسان العربي في الاراضي المحتلة للتحلة والمتأثرة بالظروف المصيرية بالقتال الدائرة لاستمرار الصراع العربي الاسرائيلي يتطلع الى الانتخابات الاسرائيلية بنظرة امل من جانب ولكنه يتطلع الى البعد العربي البيني على مستوى هذا الاقليم من العالم بالاول في ان يخرج الى العالم كاطمين يركز على اعمية اعطاء الاولوية لحقوق الانسان لجميع شعوب المنطقة.

واضاف سموه في تصريح صحفي انني اظن ان الجواب المباشر على التفتيش السياسي في اسرائيل واضح في التطبيق السياسي المستفيض على قضية الامم المتحدة من الاستيطان السياسي كما يسمى.

وتسائل سموه حول امكانية تصويب القضية الانسانية التي



الحسين يشهد احتفال وزارة الشباب
بأعياد الاستقلال والثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

التفاصيل صفحة ٦

خلال استقباله لوفد جمعية العرب الاميركيين

رئيس الوزراء يشرح التأثيرات السلبية
لأزمة الخليج على الاقتصاد الأردني



عمان - يثرا - قال سمو الامير الحسين ولي العهد ان الاردن ليس له دور في الأزمة الخليجية.

وقال سموه ان الاردن ليس له دور في الأزمة الخليجية.

وقال سموه ان الاردن ليس له دور في الأزمة الخليجية.

خلال لقائه بممثلي المنظمات الدولية والاونرو

ولي العهد: قضية الانفجار السكاني لم
تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي

عمان - يثرا - استعرض سمو الامير الحسن ولي العهد مع ممثلي المنظمات الدولية والاونرو قضية الانفجار السكاني في الضفة الغربية المحتلة.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

جرح ١٠ مواطنين واعتقال ٢٢

استشهاد ثلاثه ومضروع ٣ اسرائيليين
لجنة حقوق الانسان ترفض بحث الوضع في الارض المحتلة

القسم المحتلة - جنيف - وكالات - استشهد ثلاثة فلسطينيين في معركة مسلحة مع جنود الاحتلال في قرية عرابة بالقرب من جنين في الضفة الغربية.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

تركيا تطالب بالغاء الحظر النفطي على العراق بغداد تصر على التصدي من ميناء البكر

شامير وارنيز يعقزلان
الحياة السياسية

استمرار حظر الامم المتحدة لصادرات النفط العراقية.

وقال يمينيل ان تركيا بوضفها جارة للعراق تد ان تساعد بغداد على العودة الى المجتمع الدولي دون تأخير.

واضاف قوله مشيرا الى العقوبات التي فرضتها الامم المتحدة على العراق بما في ذلك حظر صادرات النفط وليس هناك فائدة يمكن ان تجني من استمرار هذا الوضع.

وقال يمينيل ان تركيا بوضفها جارة للعراق تد ان تساعد بغداد على العودة الى المجتمع الدولي دون تأخير.

خطة حزب العمل تقضي بوقف ٨٠٪ منها

رايين يتعهد بعدم ازالة المستوطنات في الضفة وقطاع
ويدعو الاحزاب الدينية الى مشاركة في الحكومة

القسم المحتلة - وكالات - تعهد اسحق رابين زعيم حزب العمل الاسرائيلي ورئيس الوزراء القادم بعدم ازالة المستوطنات القائمة في الاراضي المحتلة.

وقال رابين ان حزب العمل لا يخطط لاجلاء المستوطنات.

وقال رابين ان حزب العمل لا يخطط لاجلاء المستوطنات.

سيداتنا ... لا نسمح بانتهكها...

لا نسمح بانتهكها...

أكد سمو الامير الحسن ولي العهد، ان الارض رفض مطالب الولايات المتحدة المتكررة، بنشر مراقبين في الحدود مع العراق، للتثبت من احترامنا للحظر المفروض عليه.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

انفجار امام منزل عميد كلية الطب في الكويت يؤدي الى مصرع شخص واحد

الكويت - ق.ن. - وقع انفجار بعد عصر امس امام منزل عميد كلية الطب في الكويت أدى الى مقتل شخص واحد.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

يمثلون امام محكمة البلدية العسكرية الجزائرية عدداً من قادة الجبهة الاسلامية للانقاذ بينهم عباسي مدني يواجهون عقوبة الاعدام

الجزائر - ا.ب. - تبدأ يوم غد السبت محاكمة قادة الجبهة الاسلامية للانقاذ السبعة ومن بينهم رئيسها عباسي مدني وناثان علي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

وقال سموه ان قضية الانفجار السكاني لم تخط باهتمام مناسب من المجتمع الدولي.

لا نسمح بانتهكها...

لا نسمح بانتهكها...

لا نسمح بانتهكها...

لا نسمح بانتهكها...

[illegible]

عمالت الرئيس
٢١٩٤

● اعداد: اسماء ابراهيم
ابو صالح

القيا: ١. اغنية للبروي ٢. نوع سيارة ٣. اغنية بالانجليزية ٤. مدينة ارمينية
استغفلة ٥. ٣ اغنية بالانجليزية ٦. مدينة ارمينية ٧. مدينة ارمينية
ديون ٨. القديس ٩. متشبهان ١٠. متشبهان ١١. عكس حية
معكوس ١٢. متشبهان ١٣. متشبهان ١٤. حرف جر ١٥. ...
طريق ١٦. للتخمين ١٧. علم مؤلف ١٨. مطرب عربي

عنوان: ١. مادة ثقيلة ٢. قوة العدد ٣. سقي معكوس
٤. علم ملكي ٥. الله موسيقيا ٦. جدما ٧. ارستقيا ٨.
مطربة عربية ٩. ز ١٠. راس معكوس ١١. بيوت واحد
والانجليزية ١٢. نعم بالانجليزي ١٣. سحب معكوس ١٤.
لا بكرة قلم الرصاص معقل ١٥. قلبي دار ١٦. من الانبياء
الارض ١٧. الذين معكوس ١٨. القيصم عين

[illegible]

الطبيب المناوب

[illegible][illegible]

التكسي المناوب

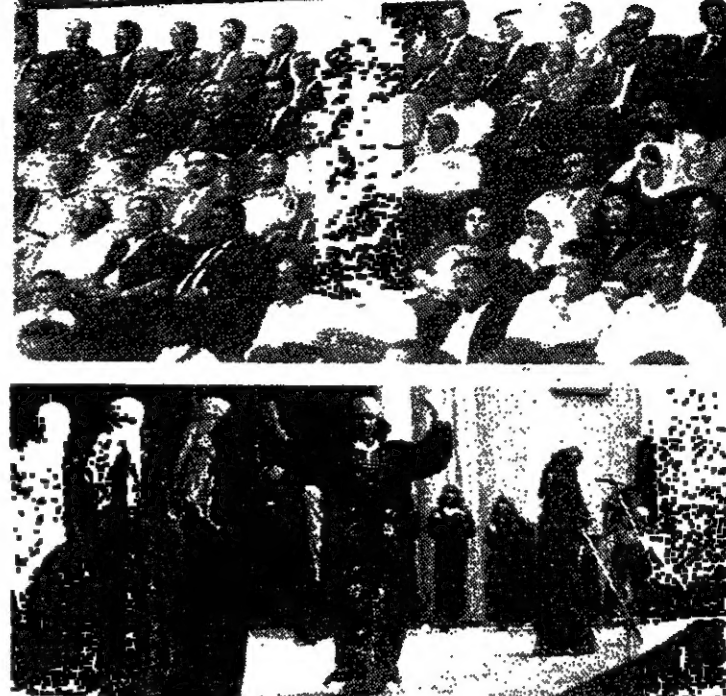
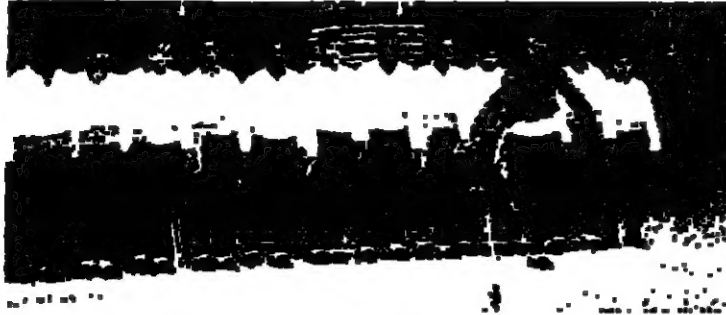
[illegible][illegible]

بيلاريا	فيلادلفيا	الكوكبوره	مرج جبل المتعب	الريجيرو	الحسين	رشدان	بسمان	الخيصار	فلسطين	قرياي
٦٩٩٣٨	٦٩٩٤٩	٦٧٧٢٠	٦٧٥٥٧	٦٧٥٥٥	٦٧٥١٧	٦٧٥١٨	٦٣٠١٢	٦٧٢٩٥	٦٧٢١٩	٦٣٠١٤
عمل ايام - ميري في الامم والكلي	كل عام وانت مغير ١- تصوير ثلاث فن الحفلات: ١١,٣٠ دام: ٢,٣٠ ٢- مسير ١٠,٣٠ ٣- البيع ٦,١٥ ١,٣٠	روبن هود ROBIN HOOD الحفلات: ٨,٣٠ مساهم ٨,٣٠ الصين المراقب TEEN AGENT الحفلات: ٦,١٥ ١٠,٣٠	اليوم وكل يوم الساعة ٨,٣٠ مساء المرحبة الاستعراضية الاقبال الذين بين بالاشتراك مع القرية القومية للفنون القومية لخراج محمد القصود قريباً: مسرحية سندباد وشهرزاد خراج حكيم حرب	يوم كروز في اجل الامام الاستعراض LEGEND الحفلات: ٣,٣٠ ٦,٣٠ ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساء	١- الهجمة - ليل عولي ٢- التفتون العربي - ستيلونشوك الحفلات: ٣,٣٠ ٦,٣٠ ٨,٣٠ ١٠,٣٠	١- قوة امرأة - زينبات - راجي تحت ٢- ما مهيبة يا - ليل عولي ٣- سفيرون الكرنية - بولس ٤- انتقام النمر - كراني	١- مسراء الصحراء ٢- أبطال السماء ٣- الاعاصي والاشباح ٤- اللامبال ٥- حرارة الشباب ٢- اناك الاند - اميت ٣- سفيرون الكرنية ٤- الفيرزة العموية ٥- التينجا الاميركية	١. هم اميت وبشاش ٢. القطة السوداء ٣. ارنولد السباح ٤. قاهر الجواسيس	١- الفيتش - ميكون شكروبيتي ٢- السجين - سلسلر ستاقون ٣- ضامن من غيب ٤- قاهر ابطال المصارعة	
مواعيد الحفلات ٦٩,٣٠ ٦٩,٣٠ ٦,٣٠					الحفلات: ١١,٣٠ ٦,١٥ ٨,٤٥ ١,٤٥ ٨			الحفلات: ١٠,٣٠ ١,٤٥ ٨,١٥		

اذناه
 ولاز أمريكي
 ولاز كندي
 روك المني
 مينو هولندي
 نك سويسري
 نك بلجيكي
 نك فرنسي
 رة ايطالي
 يابني
 ندي

الحسين يشهد احتفالات وزارة الشباب بأعياد الاستقلال والثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

ارشيدات: نستذكر اليوم
مواقف الشرفاء الذين بقوا
على العهد مع العروبة
والحرية



«بنى الحسين وطننا متجددا يواكب التحديات العظيمة وينهض بالمسؤوليات»



● كتب اباد الوقفي - تصوير يوسف العلان.

وسط مظاهر الفرح والبهجة والسرور والبهجة حياة قائد الوطن شهيد جلالة الملك الحسين الاحتفال الكبير الذي اقامته وزارة الشباب في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب أمس بمناسبة احتفالات المملكة بأعياد الاستقلال والثورة العربية الكبرى ويوم الجيش.

وقد بدى الاحتفال بالسلام الملكي وأي من الذكر الحكيم. ثم اقسمت مجموعة من الطلبة قسم الشبليل الذي ينص على الاخلاص للملك والمحافظة على كل ذرة من تراب الارض والدفاع عن وحدة الامة والعروبة وعزتها وجعل هذه المبادئ فوق حياة الشباب واهلهم واموالهم.

كما القى الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب كلمة استذكر فيها الاهداف العظيمة التي اطلقها وضعي من اجلها العرب الشرفاء حيث ثابروا على الظلم والاستبداد مشيرين الى موقف العرب الاردنيين الذين بقوا على موقفهم الثابت مع العروبة والحرية وظلوا دعاة لاستقلال الامة ووحدتها.

وفي ذكرى الثورة العربية الكبرى نستذكر ايضا موقف العرب الاردنيين الشرفاء الذين بقوا على موقفهم الثابت مع العروبة والحرية. فكانت قضية فلسطين وما زالت قضية الاردنيين الاولى وظلوا دعاة لاستقلال الامة ووحدتها وسيادتها على ارضها واقرارها محتملين في سبيل ذلك الكثير من المصاعب ما لبث من قناعتهم ضغط ولا اضف من موقفهم حصار واصبح الاردن نيبا متجددا للعروبة والواقف القويمة وسندا لكل العرب المداة من المبادئ واصبح الاردن نموذجا حيا للمستقبل والعروبة والديموقراطية وكرامة الانسان. فاستنقذ ويك فخر شريعة الثورة والعروبة والديموقراطية.

سيدى صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم. يحق لنا والله ان نتفاخر ويك حق ان الانسان اقل ما نملك. حقا انه الانسان محور التغيير والتطور والتاريخ والديموقراطية. لقد رسمتم يا سيدى هذا الشعار في عقول العالم كله وجعلتموه بالممارسة فنا على ارض الواقع فاصبح الاردن باهله وعقله وثقافته متجددا يواكب التحديات العظيمة وينهض بالمسؤوليات. فما نحن نعيش مرحلة التحول الديموقراطي بكل ابعادها بروح الاسرة الواحدة تظللها روح العمل الجماعي وقهم روح النصر وقمع باب الحوار والاحترام والابداع بعيدا عن التعصب والفرقة والتبعية وتستصبح الديموقراطية بكل ابعادها بالاحترام والابداع بعيدا عن التعصب والفرقة ونعتز به امام العالم كله وشباب الاردن يا سيدى هم اداة ومحور الايمان الجديد المصري وعليهم تقع مسؤولية تحقيق اهداف الرسالة العربية وعليهم تقع مسؤولية الحفاظ على مكتسبات الاردن الاجتماعية والدفاع عن حدود الوطن. وقد اولت الحكومات الاردنية المتعاقبة جل اهتمامها لدعم قطاع الشباب وتطوير مسيرته: ويسرني يا سيدى ان اعلن امامكم اليوم انه ويتجهيكم للكتابة السامية وعملكم الدائمة المستمرة لقطاع الشباب اقرب حكومتكم للجيله هذا العلم مشروع تعديل قانون رعاية الشباب المعروض حاليا على جدول اعمال مجلس الامة لاقراره. حيث جاء



ومن اجل استيعاب الزخم الهائل للشباب الاردن وخصوصا في مرحلة التحول الديموقراطي فقد توترت وزارة الشباب بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والجهات المعنية الاخرى مشروع احياء مسيرات الحسين للعمل التطوعي. وقد دعمت الحكومة من خلال وزارة الشباب انشاء وتطوير ستة مسيرات للعمل التطوعي ويكفلة تزيد على مليون دينار ممتدة من شمال المملكة الى جنوبها، ويسرني يا سيدى ان اعلن امامكم بان شباب الاردن شباب الحسين سيستضيف بعد شهرين المخيم العربي القومي الثالث على ارض مسيرات الحسين في عجلون وبمساركة وفد عربية تمثل معظم الاقطار العربية.

سيدى صاحب الجلالة الهاشمية.. ان شباب الاردن الجيد يشارككم الثقة المطلقة بان امتنا العربية حية ما ملئت وان تومت رائتنا على ايواب ثورة فينا روح ثوار العرب واهدافهم، ونهضة عربية شاملة بعين الله.

وشباب الاردن يا سيدى من مزارعين وعمال وطلاب وجنود ونساء وايضا وجنودا يعاصرونكم ويعاصرون الوطن ان يقفوا اوفياء مخلصين لكم وللرسالة التي تسع رايتنا ابناء ثورة العرب الكبرى، ويعاصرونكم على الالتزام بال دستور واحترام اللياق والدفاع عن ارض الوطن ومكتسباتهم وهم عائدو العزم ويقادونكم الهاشمية الشجاعة على تحقيق النهضة العربية الشاملة.

تسأل.. ان الله يحفظكم لنا ولامة العرب فخرا وقائدا.

كما لقي الشاعر سليمان عويس قصيدة شعرية الهيت مشاعر الحضور لما تضمنته من معاني سامية ومشاعر فياضة تليق بالمناسبة العظيمة. وقامت فرق نادي الجيل الجديد وشباب وادي موسى ونادي اليرموك ونادي شباب الانزق فقرات عروض فنية وبكتات شعبية ثالث اصحاب المصنوع. وقد تفضل جلالة الملك الحسين بتكريم رواد الامن من كان ميلادهم قبل عام ١٩٦٥ وهم السادة حسين سراج، لطفي عثمان، زهدي صفور، حسني ابراهيم، موسى عثمان، اسماعيل النجاني، كمال الجقة، محمد حميد، سليمان الطويل، شحادة موسى، عدنان ابو جعفر، عبدالله ابو نوار، لطف الله دويري، جلال البسطامي، مدوح خورما، محمود شايسورج، حكمت مهيار، منن ابو نوار، مصطفى الحسن، ياسين اللعاني، والمرحومين ابراهيم تسيية وعامر المفتي والشريف تلمر بن جميل.

والقى السيد عصام عريضة مدير علم مدينة الحسين للشباب كلمة قال فيها:

سيدى جلالة الحسين حماك الله وراعك كل الشباب في هذا البلد الطيب وادرا في عهدك، وكل الشباب في هذا البلد الصادق ترعرعوا في حياتك ونشأوا تحت ظلك فامتنا جميعهم بميلادك وبقوتهم جميعهم بقيادتك فبايعوك جميعهم شيخا وقائدا واخا وصبيبا فانت يا سيدى اماننا وانت قائلنا وانت الملك الذي يحكم ويعمل ويصفح في ان معا فلك منا العهد ان نخل الجنود الاوفياء، جنود السلاح وجنود الكلمة وجنود الموقف لا تحفل لاحدا عينا ولا مئة رهي من رهي وغضب من غضب.

واحتفلنا اليوم يا سيدى هو من اكثر المناسبات ارتباطا بوجداننا لانه تعبير عن تمسكنا بالوطن وعن حرصنا على اتجاز الايام والاحداث الذين ضحوا من اجل ميلاد الاردن. ويتزامن الاحتفال بذكرى الاستقلال والثورة الكبرى مع الاحتفال بيوم الجيش صاحب الدور في حماية المنجزات التي تحققت في عهد الحسين الذي ارتبط الاردن الحديث باسمه والذي قاد السفينة على مدي من فكر الثورة العربية الكبرى. والاحتفال بثلاث مناسبات له امتداد قومي في تاريخنا تلك اننا في الاردن نترنم انتمنا لخدمة الامة كلها وقضاياها، فالثورة الكبرى ثورة جده واول واشرف الثورات في القرن العشرين جاءت اصلا لتحرير ارادة الامة وقام الاردن بدوره القومي للشهيد سواء على الصعيد السياسي او العسكري حيث شاركت قواتنا المسلحة الاردنية في معارك الامة للشرفه ضد العدو خارج حدودنا الجغرافية.

Hotel Jerusalem International

برامج تراثي



حزوة محمد العلوي

يحيى عماد الفتياني

أكرم نايف أبو الليل

ياسمين محمد طنطور

مراد عثمان سايو

رحلة في الصحراء

كنت مستلقيا على سطح بيتنا احرق في النجوم والاجرام السماوية فاخذني الكرى، ولكن لم البث طويلا حتى استيقظت ولكن يا للهول، ماذا ارى؟ بحر من الرمال الذهبية اللامعة يمتد تحت اشعة القمر الساطعة على مد البصر.

وقفت افكر بموقعي، فقد كنت في صحراء ليس فيها مؤنس سوى القمر، وكان سكوت الصحراء يبعث على الرعب والخوف فانتخيل حيوانا مفترسا يتخض على في هذا المكان المقفر الذي ليس فيه ملجأ او مفر. وبينما انا اسبح في بحر الخيال فاذا بصوت عواء مخيف تنتفضني منها، لم اكن ادري لاي وحش هي، ولكني كنت ادري انها لحيوان كاسر، فهرعت راكضا نحو المجهول وكان جيايرة كواسر الارض ورائي وركضت وركضت وانا انتخيل العين البراقة والانياب الحادة تخترق دجى الليل الحالك واتخيل رمال الصحراء التي تمتد امامي بلا نهاية كالوحش الذي يستلذ بتعذيب فريسته قبل الاجهاز عليها.

وخلال ركضتي هاجت الخواطر في راسي: فكيف تمكن اجدادنا العرب القدماء من العيش في هذه القفار التي لم تكن لهم فيها غير السماء غطاء والارض فراشا، كيف تمكنوا من التغلب على عشرات المشاكل للعيش في مكان مدقع كهذا لا شجر فيه ولا ثمر وماء ولا شيء اللهم الا بحر الرمال وما يتخللها من مضارب وتلال، ورغم كل هذا خرجوا لينااء صرح الاسلام عبر قاندهم (صل الله عليه وسلم) فما اعظم اجدادنا واصلب عودهم..

فانقطع خيط خواطري عند هذا الحد، اذ كنت قد وصلت الى احدي خيام البدو وقبل دخولي اليها سمعت شخصا يقول: اطعمني يا سيد بني طي، يا حاتم، اطعمني اناك الله! فسقطت على ركبتي ذوقلا، هل اصبحت في عهد القبائل العربية؟ هل رجعت مئات السنين عبر الزمن؟ حاتم الطائي!!

يا للدهشة، حاتم! حاتم! واذا شخص يهزني ساعتها قائلا: حاتم، من حاتم؟! بماذا كنت تلحم؟ هيا استيقظ، لقد تاخرت عن المدرسة لقد كانت امي!!

الصديق: عامر مثقال زيدان
التسرع
المهلب بن ابي صفرة
الزرقاء



ايهاب موسى الشويحات



فاطمة كامل القواسمي



تفريد محمد ابو فارة



سائد امجد شقر

اشياء خفيفة

جزاء سنمار

نسمع الكبار يقولون "جزاء سنمار" ما معنى هذا المثل؟ كان سنمار من اصل رومي، وقد بنى للنعمان قصرا قرب الكوفة سماه "الخورنق". ولما انتهى البناء صعد النعمان مع المهندس سنمار الى اعلاه، وهنا قال سنمار انه يعرف حجرا لو تحرك لسقط القصر كله، وكان النعمان معجبا بالقصر فخاف عليه، ولما تأكد ان احدا لا يعرف امر ذلك الحجر الا سنمار، قذف به من الاعلى الى الارض ليضمن سلامة القصر. فصرخ المثل لمن يلقي جزاءه شرا ممن قدم له خيرا.

من عجائب الدنيا السبع

- حدائق بابل المعلقة: وبنائها نوبخت نصر.
- معبد ديانا واستغرق العمل فيها ٢٢٠ سنة.
- الهرم الاكبر وبناه خوفو وهو اكبر الاهرامات ويصل ارتفاعه الى ٤٦٦ مترا.
- تمثال زيوس وشيده اليوناني فيدياس ويبلغ ارتفاعه فوق القاعدة ١٢ مترا وصنع من العاج والذهب.

من مساهمات الاسد تسليما

زراعة الاشجار

عندما كنت اجلس قرب المدفأة انظر وجه جدي الذي اكل عليه الدهر وشرب، ارقب يديه المعروقتين، سألته: لم كل هذه العروق والتجاعيد في يديك يا جدي؟ اجابني بافتخار: يا صغيرتي، بيدي المعروقتين هذه، زرعت اشجارا في الوطن الغالي فلسطين، كنت كل يوم ازرع شجرة، ارحاما، وانتظر نموها، لان الاشجار يا بنتي سر هذه الحياة، فبدون الاشجار، لن تجدي حياة سعيدة هائلة، وما انا انتظر بفارغ الصبر، رجوعي الى وطني، كي ارى الاشجار التي غرستها، كي اراها نامية خضراء، كي اقطف ثمر ما جنت، واستمتع بمنظرها الخلاب، وعندما تكبرين ستعرفين معنى ما اقول لك، وتتقهرين بالواقع الذي نعيشه مع الاشجار.

وكبرت، ونمت في قلبي فكرة جدي عن الاشجار، وازداد حبي لها يوما بعد يوم، عرفت ما اهميتها، وعرفت كل شيء عنها، وكلما كنت انتقل من بيت الى بيت مع امي، كنت ابحت عن بيت مزين بالاشجار البانعة ولا اقبل اي بيت بلا اشجار، بل اوافق البيت المحاط بالاشجار، رغم بساطته او صغرته، ولم يفهم والذي سبب هذا الرغص، لكنهما كانا يستجيبان لرغبتني، وكنت احفظ سر حبي للاشجار في قلبي، دون ان اطلع احدا على السر الذي زرعه جدي في قلبي.

وفي يوم من الايام، اراد والدي شراء بيت جاهز

لك الهنا

شعر: ابراهيم داود

يا مرحبا هل الهنا
يا صاحب العيد السعيد
يا سيدي لك مهجتي
منحت قلوب العاشقين
ارواحنا لك الفدا
يا باعنا قوموية
يا جامعنا اعرابنا
سماؤنا مزدانة
يا سيدي لك عزمة
الشمس انت اذا ذكرت
الحب انت اذا ابتسمت
يا سيدي لك الهنا

يا مرحبا دنياي عيد
يا حيدا مليون عيد
متغنيا عمرا سعيد
عن حبه لا ان نعيد
يا صادقنا عهدا جديدا
ومنسقا عقدا قريدا
يا سيدي انت الوحيد
بياعث المجد التقليد
ومضاء جديك يا حديد
يامذهبا عنا الجليل
يا صاحب العيد السعيد
يا سيدي مليون عيد

دائما اهوى النظام

انا تلميذ ظريف
دائما اهوى النظام
في وقوفي ومسيري
وعبوري في الزحام
عند صمعتي واستماعي
واشترائي في الكلام
ادواتي وثيابي
في انتظام وانسجام
وسابقي طول عمري
في امان وسلام.

احلى الكلام

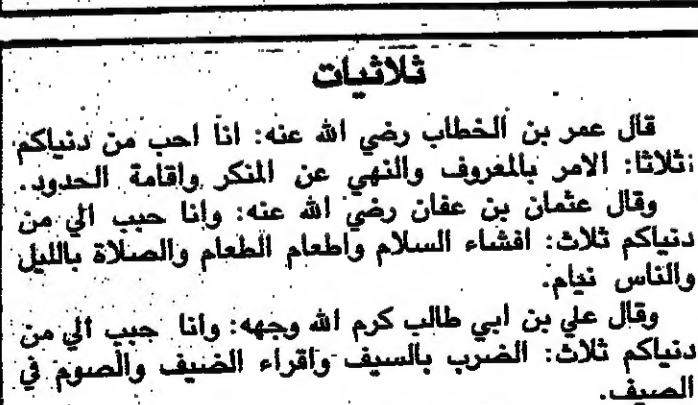
- الطائر يحتاج الى عش،
والاسد يحتاج الى غابة، اما
الانسان فيحتاج الى صديق.
- يستطيع العدو ان
يسحق زهور الحديقة بقدميه
لكنه لا يستطيع ان يقضي على
رائحتها العطرة

سحابة صيف؟

كثيرا ما نرى في فصل
الصيف سحبا عابرة لا
تستقر، اذ سرعان ما تتفكك
ويضوح الجو لان الضغط
الجوي يكون عادة مرتفعا في
الصيف، فلا تتوفر للجوار
ظروف التمتع بسهولة قتل
امطارها، ويسهل انتقالها.
اما في فصل الشتاء
فتتبدل السماء بالغيوم
وتستقر وتمطر لان الضغط
الجوي يكون عندئذ
منخفضا. ويقال عبارة
سحابة صيف للتخفيف عن
الانسان اذا ألم به مكروه
سريع الزوال:

ثلاثيات

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: انا احب من دنياكم
ثلاثا: الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واقامة الحدود.
وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه: انا احب الي من
دنياكم ثلاث: افشاء السلام واطعام الطعام والصلاة بالليل
والناس نيام.
وقال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه: انا احب الي من
دنياكم ثلاث: الضرب بالسيف واقرء الضيف والصوم في
الصيف.



واكن ورعد معن الغلاييني

سيف الدين عارف بن يحيى

احمد صالح الديلس

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

محمد عليان خلد

الرأي الثاني

الرأي

مختصر

● إبراهيم العجلوني

قطرات:

- ما ينعقد في السماء لا يحل في الأرض أبدا...
- الحب الكبير كالقصة العجيبة، على شواطئه يكون الهلاك، وفي أعماقه يكون الإيمان وهذه الروح والوجدان، الصديق كل لا يتجزأ. وهو نور هادئ، ومن كان في هذه أعمى، فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا...
- القلب شجاع، والعقل متوجس...
- بعض الرجال عبي كعصم المعاني، لكن هؤلاء هم ملح الأرض. بونهم لا يستغاث...
- من يحيا الشعر لا يكتبه...
- الصديق هو من يسبقك إلى هواجسك، ومن لا تلتصق لديه أهدارا...

الإحبة القسا

هل محضكم يوما غير وده العميق، أو كان معكم على غير سنة الرق والصدق، أو بلذكم، على الجفاء، إلا بما اقتضته المروءة وأملاء الشرف، أيها الإحبة القسا؟

لقد كان غريبا بينكم، واقتربت بكم وبه السبل منذ عهد بعيد، فهل رايتهمو كذمكم عاطفة أو اصطنع ولها يداكمم به، أو ارتضى غير الصدق معكم منها وغير وضوح النية طريقا، أيها الإحبة القسا؟

انكم لتعلمون أنه ظل عمره بينكم في عذاب وأصيب، وأنه كان يرقب حكم الله فيه وفكم، مطلع كل فجر، وعلى مشارف كل مساء، فها تتركتموه لأقدارهم، أيها الإحبة القسا؟

هلا تركتموه لبعض فرح الحياة الذي طلل قلب وجهه في الأفق شوقا إليه، وطلا تأسد الله أن يظهر به يوما في هذا الهجر الدنيوي، أيها الإحبة القسا؟

هلا راعيتكم فيه، في أقل تقدير، عهد صليبه الثقيل الذي ظل يحرقه في دروب الأمل، طولا ليله الممتد، إلى أن اختار له ربه واصطفي، أيها الإحبة القسا؟

ألا إن قلوبكم قاسية، فهي كالحجارة أو أشد قسوة، وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار، وأن منها لما يشقق فيخرج منه الماء...

فستحان من قبي القلوب وآلان الجلايد، أيها الإحبة القسا...

كلمات للوطن

- للذين أباد بيضاء كثيرة، لا تنكرها إلا النفوس المريضة السوداء...
- ليس الأردن "محطة" على الطريق، ولا هو "سوبرماركت" يرسم البيع، ولا هو مغامرة سياسية أو حزبية...
- أن وجه جدي "الدقق" يقول غير هذا إنها السلة الشطرنج...
- هل تقيم أمانة عمان، يوما ما، نصبا تذكريا في إحدى ساحاتها الرئيسية، لتخليد ذكرى شهداء هبة الكرك عام (١٩١٠)...
- وهل نعيد إلى ذاكرتنا الوطنية أسماء هؤلاء الشهداء؟
- تذهب نضجة القلب من قصي الأردن إلى أقاصه مرات قبل أن تنتهي، ويأبى بعضهم إلا أن يروه مرقا وتفرقون بحسب طموحاتهم الصغيرة...



كتاب ادونيس الجديد «الصوفية والسورالية»

لغة توقظ الأشياء وتنبج أسرارها

في مقدمة كتابه (الصوفية والسورالية) يقول ادونيس أن "دعوى السورالية الأولى هي أنها حركة لعل ما لم يقل، أو ما لا يقال، ومدار الصوفية، كما فهمها، اللاشعور، اللامرئي، اللامعروف..."

يذكر ادونيس في كتابه أن تأسيس فهم جديد، داعيا إلى أعمال التأويل المذهبية حول الصوفية وعنها، لقد عرفت السورالية كمركبة أدبية - فنية، لها نتاجاتها على الصعيد الشعري والنثري والتفكيكي، بينما عرفت الصوفية كمركبة دينية، ولم يدرس نتاجها إلا بوصفه وثيقة تقصص عن أرائها ويمتدداها الدينية.

ويوضح بعمق بؤس القراءة النقدية للصوفية، ويؤس فهمها، ويوضح بعمق بؤس المستوى النظري المعرفي عند دراسي الثقافة الدينية.

يقول ادونيس إن غايته من هذا البحث هي التوكيد على أن في الوجود جانبا مجهولا، وأن معرفته لا تتم بتأويل الصوفية - المقلانية، أن في أعماق الإنسان ميما غير محدود تشبه حواجز من كل نوع، وأن الإنسان سائل زبد، إن لم نهبط في هذا المحيط العميق، حيث نرى ما لا يرى...

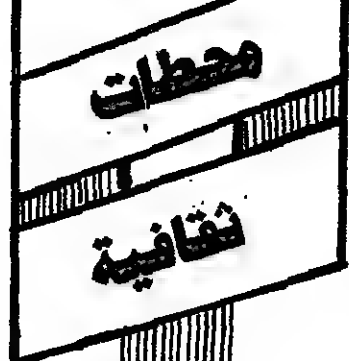
ليست التجربة الصوفية في إطار اللغة العربية، مجرد تجربة في النظر، وإنما هي أيضا تجربة في الكتابة، فهي على صعيد الكتابة، حركة إبداعية وسعت حدود الشعر، أضحت إلى أشكاله الوترية، الشكلا نظرية تجد فيها ما يشبه الشكل الذي اصطلى على تسميته في التقاد الشعري الحديث بـ "تصديده الشعر".

كان ينبغي أن يتغير مفهوم الشعر العربي السنتي انطلاقا من تجربة الكتابة الصوفية، وكان ينبغي أن يؤسس لنظور جديد في تحديد

الساعة الخامسة والعشرون - توي في ساعة مبكرة من صباح يوم الاثنين الماضي في أحد المستشفيات البريسية.

ويبلغ فرجيل جورجيو الخامسة والسبعين وكان غادر بلاده عام ١٩٤٤ مع وصول القوات السوفياتية وعاش في فرنسا منذ العام ١٩٤٨ حيث بقي معارضا شديدا لنظام نيكولاي تشاوشيسكو.

ولد فرجيل جورجيو في الخامس عشر من أبول - سيمير في راسوبيو - نيمز - رومانيا - وبعد دروس تقنيا في مدارس عسكرية رومانية وفي كلية الأرباب في بوخارست التحق بكتبة اللاهوت في هيلبرغ في ألمانيا، عمل موظفا في وزارة الخارجية الرومانية من عام ١٩٤٢ إلى ١٩٤٣. عرف الشهرة منذ العام ١٩٤٩ لدى صدور روايته - الساعة الخامسة والعشرون - التي صارت في ما بعد ذات شهرة عالمية قبل أن تتحول فيلما سينمائيا عام ١٩٦٦.



وقلة الكاتب فرجيل جورجيو في باريس

علم في باريس أن الكاتب الروماني الأصل فرجيل جورجيو مؤلف -

عدد جديد من مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

صدر العدد الأربعون من مجلة مجمع اللغة العربية الأردني الذي احتوى عددا من البحوث في قضايا ومواضيع مختلفة تتنوع تحريفا بالوقائع العربية والعربية والعربية ويبحث عن النقد الإيجابي للشعر والشعر في عصر الحروب الصليبية ودراسة عن اتجاهات المستشرقين في تناول الشعر الجاهلي. واحتوت المجلة على بحثين في المحاجم، الأول للدكتور إبراهيم السامرائي بعنوان (معجم الخطأ والصواب في اللغة) والثاني للاستاذ عرفت الأشقر بعنوان (معجم أسس البلاغ من حرف التون إلى حرف الياء) كما احتوى العدد الذي جاء في



صحة من القطع الكبير على عدد من التعليقات والملاحظات والأخبار للمجعية. يراس تحرير مجلة مجمع اللغة العربية الأردني الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع.

كتاب جديد في العهد المنوي لجلاد مؤسس جماعة أبولو

أصدرت دار الجبل بيروت كتابا جديدا بعنوان - الرؤيا الإبداعية في شعر أحمد زكي أبو شادي - تأليف د. محمد عبد المنعم فخري رئيس رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ود. عبد العزيز شرف رئيس جماعة أبولو بجريدة الأهرام. صدر هذا الكتاب في مؤسسة الاحتفال بالعيد المنوي لجلاد د. أحمد زكي أبو شادي الذي عاش بين ١٨٩٢ و ١٩٥٥ وهو مؤسس جماعة أبولو الشعرية في الثلاثينيات التي أصدرت مجلتها الشعرية الرائدة مجلة أبولو - في القاهرة عام ١٩٣٣. وقال شرف أن هذه المجلة قدمت لتعلم العربي شعراء النخبة من أمثال أبو القاسم الشابي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم.

أقواس

«التجربة تبكي...»

● غازي الذبيح

لم تعد الكتابة العربية، في الإبداع وفي المنحى الأخرى، تسعى إلى العشب، أو تتحدث عن النور، لم تعد تحمل شأمة الفجر، والفرح، لأنها خرجت من أرواح عذبتها القطيعة بين ذلك التاريخ الكثير بالحب والحضارة، وهذا الوقت الكثير بالخسارات.

الذين يكتبون الآن، هم الذين يعيشون هذا الوقت بكل ظلامه، ويرون بأم أعينهم الحضارات المتلاحقة لجذوع الشجرة الكبيرة، الشجرة التي نشأ الكثير من أعضائها. الشجرة حزينة جدا، جدا، على أعصابها التي ملئت، والتي سموت، وكأنها لم يعد هناك أمل متلاق، فيه ما تبقى من حبات. ولم يعد هناك هواء، تنفصه بحب.

فاكتسبت الكتابة الشعرية، صارت كتابة للفيجعة كتابة عن التعب، وعن الخراب، لم تنطق بعينها القاد، لم تتحدث عن بؤرة ضوء واحد، ونجد كل هذا الحزن في بلاطة الوقوق الناقية، يوما، أو شهريا، جده شامرا سبفه، محملا بهذا الانكسار إلى السوء.

السوء بكامل قاتمته، لماذا؟ وهل تنطوي هذه الكتابة على فضيحة حضارية، بحجم الخسارة التي نعي، فإذا كانت الحضارات بكامل زوها، تخرج من بين أصابع المبدعين في دعوتهم إلى الأخضرار والبهاء فلماذا لم تنطق في أبداعها حتى هذه اللحظة سوى الحديث عن التشوه، وعن أبداع الفجيعة، ولم يتقدم مشروع إبداع واحد، يحمل أرضا قذبة عليها أشجار الحياة.

والفصح، كشرية مهمة من الإبداع له أسبقية الغناء، والتقدم على أرض الحياة يكمل تقهروا، ونوعوه نحو استشراف الصوفية، وقد حمل لنا مفاتيح التقدم والتجاعة من الانتقاء.

فالشاعر عندما توقف عن الحديث عن الضوء، ولم تعد سيقانه قادرة على المشي إلى حقائق الراحه، والعريس، وهو بمعنى ما، يلق فأقرا فمه، مستشهدا بالناثبات منذ داحس والغبراء حتى حرب الخليج، أما بجلدنا أو أقلم ذاته في قداس جندائي مخيف، وإذا لم يتقن هذا الدؤس، فلماذا سجدته الضرورة يلق بعيدا جدا عن ما يمكن أن تنصروه، أهة الألة.

لذلك فلماذا لا نستعيد أباد، أن تخرج صرخات من مثل الدعوة للخروج من المنطق" تتحدث عن أزمة في الشعر العربي، وعن عدم اقتراب هذا الغناء من حناجر الناس وعقولهم، بحجة ما يسميه شعراء هذه الفجيعة بالغايرة، أو الخروج عن السائد، وهم يخرجون علينا به يهريون، أما في الفجيعة إذا اقربوا منا أو لا يمكننا أن نصل معه إلى الحياة.

ولأن الشعر، أكمانيات هائلة من النور والعشب، فأننا لا بد أن نسترجع معه، أهميته هذه، فالتشعر ليس أنشطارات وفجائات، ولا يحتمل كل هذا السواد ولم يكن في دوامة وفجائات الكثرة، منذ استرجعنا لكوننا أمة عربية، شجرة ناشفة، أنه استشراف حميم للقدم، للسكونية، نبش في تفاصيل الأمل عن الفرح، استحضار كل ما يمكن أن يضيء الإنسان، ويفجر فيه الحلم والشجر والنهار.

جدل العقل العربي

البرهان هو استدلال استنتاجي قائم على المعرفة القطعية العلمية المنحدرة إلى الثقافة العربية عبر الترجمة.

أما القرآن، فإن موضوعه ومحرر اهتمامه هو الله وعالم الغيب، وهذه الجاهري، عبارة عن خليط من مواجس وعقائد واساطير تتلون بلسان الدين الذي تقوم على أساسه لتقدم له ما يعتقد المرءانيون أنه الحقيقة الكاملة وراء ظاهر نصوصه. أنه طريقة أخرى لتأويلية التعامل مع النص المقدس توظف اللغة وتخدم السياسة، وهو يركز على تزجج حرفيين مما: الظاهر/الباطن، الوالية، النبوة، ويرى الجاهري أنها يناظران الأرواح الثلاثة التي يرتكز عليها النظام البياني.

وأخيرا وليس آخرا، فهناك البرهان، وهو استدلال استنتاجي قائم على المعرفة الفلسفية العلمية المنحدرة إلى الثقافة العربية عبر الترجمة، ترجمة كتب أرسطو خاصة، ويرى الجاهري أن العقل البياني العربي في مرحلة صعوده استعان بالبرهان الأخرى وطويع في صراعه مع القرآن الذي كان يغزو الثقافة العربية من الداخل، وكان لا بد من ترتيب العلاقة بين البيان والبرهان في صعيد المنهج (النموذج والمنطق) ولا بد من ترتيب العلاقة بينهما على صعيد الرؤية كذلك (علم الكلام والفلسفة)، ويرى الجاهري أن البرهان في شكله العربي الإسلامي ارتكز إلى تزجج حرفيين رئيسيين هما: الألفاظ/المفردات/الواجب/الممكن، وهما يناظران الأرواح المعرفية البيانية الثلاثة المذكورة.

هذه هي النظم المعرفية الثلاثة التي شكلت في تفاعلها مع بنية العقل العربي، ويرجع الجاهري بصورة أساسية بين مرحلة تكوين هذه النظم في الثقافة العربية الإسلامية وبين المرحلة التي تلت التكوين، والتي يسميها الجاهري مرحلة التداخل الثقافي. ففي مرحلة التكوين كان التأثير المتبادل بين هذه النظم جزءا من عملية التكوين ذاتها، بمعنى أنه كان يعز كل من هذه النظم ويديمه ويوسع وجوده، ولكن ما استندت عليه التكوين جميع المكونات البنائية الفاعلة في التطبيع على الزمان أو على تاجيلها أو تحويلها حتى تغير البؤرة راسا على عقب، فالنظام الأول في تجميعه والاحتكاك إلى الاصطدام، مع بداية القرن الخامس الهجري استعملت الآلية الداخلية للبيان ولم تجد نفعا محاولات الإصلاح والترميم، وبصورة خاصة، فقد أخفقت محاولات الكفاح المعنوي والبياني المعنوي الإيجابي، والتي كانت تروفيها في جوهرها، وسعت إلى سد هذه الثغرة أو تلك بنيد هذه العملية أو تلك، ويرى الجاهري أن الأمر كان يتطلب طرح مشكلة واحدة ثم العمل على إعادة التأسيس، إعادة تأسيس البيان، ومن جهة أخرى، فقد شهد القرن الخامس الهجري عملية المصالحة بين البيان والقرآن، ومن جهة أخرى، وخاصة، كما شهد عملية المصالحة الكبرى بين القرآن والبرهان على يد الشيخ الرئيس ابن سينا. وقد جاء ذلك كله خاصة للمرحلة الأولى، مرحلة تكوين العقل العربي، وأساسا المرحلة الثانية، مرحلة التداخل الثقافي، والتي دشنها الإمام الغزالي، ويقول الجاهري في هذا السند في كتابه "بنية العقل العربي": "ويأتي الغزالي ليتوكل على ذلك بعملية التفكيك التي مارسها، مما فسح المجال لذلك التداخل الثقافي... الذي طبع، ويظهر، الثقافة العربية الإسلامية منذ القرن الخامس الهجري".

ويرى الجاهري أن "طول مرحلة التداخل الثقافي هذه، التي ما زالت آثارها قائمة إلى اليوم، ظلت نفس السلطات التي تحكم العقل العربي والفكر الإسلامي هي هي"، ويرى أنه في حين أن العقل العربي في مرحلة الأولى، مرحلة التداخل الثقافي، كانت تتبادر ثلاثة نظم معرفية يربط كل منها في يستعمل، بل الأمر الذي أسبق له المجال لممارس نوعا من الغالبية داخل كل عقل على حدة، فإن المرحلة التالية، مرحلة التداخل الثقافي، شهدت انزلة الدواجز بين النظم الثلاثة، بحيث أصبح العقل العربي محكوما بسلطات تلك النظم، ولكن لا بوصفها نظاما معرفيا مستقلا، بل بوصفها نظاما معرفيا متداخلا بسلطاتها المعرفية وأصبحت تشكل ما يمكن أن يطلق عليه اسم البنية المصطنعة وهي البنية التي تشكلت من تداخل الأرواح المعرفية التي كانت تقوم عليها تلك النظم. وقد سهل عملية التداخل هذه، بل عملية التضمين، ذلك التقاطع الذي يقوم بين تلك الأرواح: بين الظاهر/المنفي، والظاهر/الباطن، والافعال/الغفلات، وبين الأصل/الفرع، والجوهري/المعرض، والولية/النوبة/الواجب/المكن.

هكذا يتكون العقل العربي ويتغير ويتردد، ثم يفقد غايته ويصير به الجود والانتظام وربما الأمل، في نظر الجاهري، هكذا وجد الجاهري الخطوط العريضة لجدل العقل العربي.

الرغبة، وفرويد الذي يقدم أدوات التحليل النفسي، وماركس منظر التحليل الاجتماعي، يوصلنا الحب إلى الجوهري، إلى الطبيعة العميقة التي تتجلى في علاقات بالآخر، والحب ثوري من حيث أنه يحطم القيود والمعنويات التي يفرضها مجتمع مؤسس على قيم زائفة.

السورياليون يصعدون المرأة بشكل تعسدي، حيث أنها تفتح للشاعر باب جنة الأشكال واللغات في الجود.

يقول بريوتن "لا أحب الأرض إلا ما لا أحب المرأة والأرض بدورها تخيب" هذا القول يكررها يقول ابن عربي "كل مكان لا يؤت لا يعول عليه".

الكتابة

انطلقت الكتابة الصوفية من التجربة الذاتية، غير أنها ظلت كتابة على هامش التاريخ الثقافي العربي، تتنقذ المعرفة الصوفية من الحضور منذ الآن، إذ أنها ترفض الأسبق والجواز والمخلق، والوقت في التجربة الصوفية هو ما أت فيه (بين الماضي والمستقبل)، فلا يكون الأخير أن يقرأ لكي يعرف، وإنما يجب أن يعيش، وأن يفهم، فالعبرة عند الصوفية بكشفه ومعانيه وليست نقله.

إن المظهر الأول للكتابة اللا ارادية (السوريالية) هو أنها مثل الضلع (الصوفية)، تعيق للكتابة التقليدية، وإنما صالحة لما يسمى بـ "الحس السليم".

يقول عبد الرحمن بدوي أن الأحوال "التي تراكب الشلح أو تهيء له تتم في حالة عدم الشعور".

إن اللا ارادية توفر للإنسان إمكان الوصول إلى حقيقة الداخلية، وذلك وفقا لما يقوله لورينامون من أن "اللا ارادية تعطي للفرد معنى الجمع، وتجعله يتقن اللغة الضائعة المشتركة (...). بين البشر، لغة الرغبات اللاواعية".

البعد الجمالي

تضع الآسرة الجمالية في الكتابة الصوفية: ● محاولة الكشف عن الغيب التي لا توصل إلا إلى مزيد من الحاجة إليها.

التعبير عن تجربة الكشف يفترض كلاما يفلت من أغلال المنطق والشائع.

الناقض، أي إن الشيء لا يفصح عن ذاته إلا بتناقضه.

أن التجربة الكتابية الصوفية تقدم حالات ومناخات، وهي لا تسرد ولا تلم وإنما توقظ الأشياء وتنبج أسرارها.

وهكذا تبصر هذه الكتابة ككف سري فيما وراء الكلام، فالليل فيها ليس ليلا بقدر ما هو إشارة إلى ضوء آخر.

ما يفهم من القصيدة يصنعها، ولا يستند ما تنطوي عليه

على العامري

متى وجب تأويل الحلم احتاج المعبر عنه إلى مضاعفة الخيال حتى يعبر من الرموز إلى الرموز به. كما تملي الصوفية من شأن الخيال، كذلك يجد السورياليون تشويش الحواس.

بالكلمات يتم إعادة تشكيل الأشياء، والجمع بين عناصرها المتباعدة، وخلق علاقات جديدة فيما بينها.

يهدف الخيال إلى خلق التشعيب واللذة والفرقة وأغنية الحساسية وتعميق الوعي، هكذا يشعر الغزالي أن كل شيء أمامه يبدأ من جديد، وأنه يكتب معنى جديدا، وهذا ما يفسر موقف ابن سينا في قوله أن كل كلام غير محيل ليس شعرا، وأن كان مؤنونا مقفى.

الحب

يقول السري السقطي: "لا تصلح المحبة بين اثنين حتى يقول الواحد: لأخري يا أنا".

الحب في الصوفية لا يجد، وإنما يترك بذوق، وكما شرب المحب من الحب أزداد عطشا إليه. وهكذا يكون الحب متعلقا بكيان يتبدأ وجوده دائما.

إن الحب يلقن بلذة لا لذة فوقها، وانظر هو انكسار التي يشرب بها الحب، بل لأن الحب أحكاما كثيرة، مخفية ومضغلة، فلا يقدر أن يعطيها إلا القلب الذي يقدر أن يتقبل ويتقبل مع الحب في هذه الأحكام كما يجبر ابن عربي.

الموت في الحب، وسيلة للتخلص من شيق الجسد. البشري، فهاوت تتخلص النفس من فريديتها وتصبح جمعا، ويأشب تخرج الذات نحو الآخر.

هكذا يتضح عو الصلة بين الجنس والدين والموت وتتمثل هذه الصلة في النشوة أو الانتهاط، هذا الانتهاط هو الموت المؤقت للجسد، وهذا يتلاقى مع الفجدة الأروافيسية بقوله أن موت الجسد هو وحده القادر على تحريره.

والحب في الصوفية يوفق الأمكنة لتجاوز أشكال الوجود الثلاثة (الجبروت، الملم، الكونية) فبها يتلقى الكائن بحقيقته ويتحرر من الاعراض ويتشأن.

تستند النظرة الصوفية في الحب على مبدأ القويض الخاص بالرغبة مستقيمة ثلاثة مفكرين، المرتكز دي صائد الذي يطالب بتحرير

رمزيات القصة القصيرة في الأردن

غسان اسماعيل عبدالحق

استخرجت القصص القصيرة من الرواية الأردنية الحديثة

والمنوعات بدلا من بنائها، وامتدادها بالأساليب الحديثة في اللغة والرمز، والرمز بطبيعة الحال، واسطة المقدر في شروبه القصص، والرمز، فهو وسيلة الرمزية لاستيعاد العالم وتنبؤ به، أن بنا من القصص، الاسم من الجذور والمفاهيم والحقيقة في مواجهة الواقع والظواهر والمفاهيم.

لم يكن بدعا والحال هذه أن تقتن الرمزية بالشعر الذي توجت في ريجها أهم انتصاراتها - ابتكار الشعر الحر - ربحا طويلا من الزمن قبل أن تستل إلى السرد، وأنواعه، ولم يكن بدعا أن تقتن الرمزية خلافا مقصدا مع الأسطورة، كما لم يكن بدعا أن تقتن القصص القصيرة النماذج المفضل لدى فريد ويونغ وسواهما من علماء النفس، إذ ما من مفهوم أكثر احتلالا للقول بل الرمز أو الرمز من أكثر المصطلحات المتداولة بين المختصين في الأدب والنقد، وكأما غويضا في الآن نفسه، أن ربح الرمز بهذا الحجم، هو بالتأكيد، ليس ما يستطيع مقالة أن تستل به، إلا أننا سنحاول إضاءة بعض أوجه هذا الالتباس من الناحية القصصية البحتة.

غالبا ما يتداخل مفهوم الرمز بالعلماء والليبريين، مما يستوجب إجمال الفارق بينهما - سوريا كما يلي:

● الرمز (symbol) هو ما يستل من النص للدلالة على مفهوم أو تصور أو فكرة.

● العلامة (sign) هي ما يستل من النص للدلالة على شيء ملموس أو حسي.

● الليبورة هي ما ينشأ من كتابة بقصد المسكاة أو التمثيل أو خوضوع أو حكمة.

● الرمز شرط العبور الأول، الذي نقل الإنسان من طور البداوة إلى

استيعاد الرمز، وهذا دمجنا منطله الخفية وقوة التصوير والقدرة على التجريد، فأن استيعاد العلامة يتلخص جودا: يستل من مدى تيه الحواس، الضمن، علاقة على أن الرمز يتلخص في عالم العقل الباطن ويحتل أكثر من مستويات اللغة الخفية ذات الأبعاد النفسية، ويستل بعض دلال

حسب، مقارنة بالعلماء، التي تنسب غالبا بالحدادية الدالة.

أن هذه التنازلات القصصية، لا تكفي في أحيان كثيرة، للتعلم بملءية عناصرها، مستللا آراء بعض الاستعرات التي تتداخل فيها سمات الرمز والعلامة والليبرية.

كما أن الرمز هو من أكثر الاستعرات خضوعا لقانون الثالث والمتحول، ذلك أن شخصية واقعية ومفهولة تاريخيا مثل (الحاج) تنفك علاقتها بالواقع التاريخي للقول، في إطار زمن ما، وتستل إلى ربح لا يمكن أن يتحرك فيه، الشيء الذي يجعل من الرمز مفهوما سببيا ولا محدودا، خاصة أن الحرية المنعقدة للكتابة ضيقا قاترا، قبل مطالبا - من ابتكار رمز

الخاص والملموس.

● من أوراق شدة التجديد الفني في القصة القصيرة، انتمت في رابطة الكتاب الأردنيين، ٢٨ - ١٩٩٢/١٢/٢٢

كل المجتمعات، لم يعد المجتمع العربي رزقه الإصلي والصيق والفني، سواء في ذلك ما تحدر إليه من ربح الأبداء/ الأساطير، أم ما تحدر من ربح التاريخ والمكتوبات المتوارثة، فكان لديه - وما يزال - الهامة، وصبر، وإسراف ونائلة، وكليب، والبسوس، ونزقاء اليمامة، وكليبة ومعه، غير أنه يلزمنا الاستدراك هنا بالقول، أن المجتمع العربي في مطلع هذا القرن، كان يحاجة إلى الغرب، كما يتعرف إلى ما لديه من تراث رمزي ويصنع التمثل مع، وهو ما كان يصعب الاضطلاع به دون الاضطلاع على الأدوات اللغوية والاثنولوجية، ومن ثم، تمثله عبر الدراسات التاريخية والاثنولوجية، التي عادة ما تستل إلى رؤية إبداعية غير أشكال التعيير، شعرا وقصة ورواية ومسرحا ورسما، لقد اضطلع جيل الرواد بهذه المهمة على خير وجه، ولا تباين المصواب إذا قلنا بأن جيل ما تنتميه هو الآن من ثقافة (رمزية) ليس سوى شرة جهود هؤلاء الرواد، دراسة وإبداعا.

وما كان للقصة القصيرة في الأردن، أن لا تتشغل بالرمز في ظل التواصل الثقافي الذي ساد الشرق العربي، بصورة خاصة في الحقبة (١٩٥٠ - ١٩٧٠) التي يمكن اعتبارها الحقبة الذهبية التي احتضنت كثيرا من جرائيم وأوجه التجديد في الكتابة العربية شعرا ونثرا.

وقد نتج استنادا للكثير من الباحثين في كتابه (القصة القصيرة في فلسطين والأردن) مخابيل الرمزية في نصص يوم تاريخ بعضها إلى سنة ١٩٤٦.

الزميل الناقد عبادا رضوان، فقد افرد في كتابه الأول، دراسة استقصائية للرمز في القصة المحلية، شملت معظم ما صدر من نصص قصصية خلال عقد السبعينات (١٩٧٠ - ١٩٨٠)، ولم يكن دفاعه التمثيل للرمز.

كما أشار في مقدمة دراسته - دافعه الرئيس، قياسا إلى دفاع استقصاءه ونشيد إلى القصة القصيرة آنذاك، وهو ما اضطره أحيانا، إلى التماثل مع مفهوم لاست الرمزية ولكنها لم تلتها.

ولا شك في أن ما تراكم من قصص قصصية بعد ذلك (١٩٨٠ - ١٩٩١) يتيح لنا فرصة ما كانت لتوفر لعماد رضوان قبل عقد ونصف، أن من جهة التمسك في الكلام على مفهوم الرمز، أم من جهة الاختلاف، أن ما بين أيدينا من قصص هو من النضج والقدرة، جدا بدعنا إلى إضاءة بعض الجوانب المفهومية التي ما كان قصص السبعينات ليحتلها على أية حال، خلا للقليل القليل.

يحمل الرمز شرط العبور الأول، الذي نقل الإنسان من طور البداوة إلى

محمل الحضارة، وهو ما افترض جودا انتروبولوجي القرن العشرين في معرض دراستهم ما أسماه (شعائر العبور: rites de passage).

ويطال هذا الانتقال موضوعيا، التحول من العائلي والملموس إلى البشري، إلى المجرد والذمني والتمثيلي، أي اللبيل على رغبة الإنسان في التعبير عن كل ما هو قيمة، محاكاة وتعبيرا وتكثيفا، في خضم صراعه مع الآخر والطبيعة واستقراره في تامل الذات والموضوع وما قد ينشأ عن هذا التماثل من استيعاد لعلاقات التماثل أو التناقض بين الاثنين.

لقد ابتكرت المجتمعات الأسطورية كافة، رموزها، وطورتها تما للضرورة التاريخية الثقافية المكونة لكل منها، وتلك معظم هذه الرموز أن تتلخص في مضامينها ولاختلافها، خلا للقليل منها، كما أن هذه الرموز قلما قلما في كافة مستويات الوعي الاجتماعي على امتداد التاريخ الإنساني.

ومع أن الرمز يعد من أكثر المفاهيم تدوينا في جمل الفكر الإنساني، عامة، إلا أنه ما كان له أن يتصدر أوجه الأدب والفن، ولا بولجر (١٨٦٧) الذي بدأ به هذا العلم الرمز، (غاية من وراء ما من تلامه من شعراء مثل فرياد وما لا يربح فنان موهوب الذي أنشأ عام ١٨٨٦ مجلة (الرمز) والذي نشر في ١٨ أبريل من العام نفسه بين الرمزية الأول في صحيفة الفجاءة الفرنسية... والرمزية كترعة، سمة مشتركة بين كافة الاتجاهات الأدبية، بحيث يمكن القول عليها لدى الروائيين والمفكرين والتجريبين، غير أنها لا تتعامل في شروط انتسابها للرسمية، من حيث أطرافها المباشرة والتعليمية ونزعتها إلى تمثيل الدلالات والمعاني

أي ردهة غريبة هذه الذاكرة؟

نور مؤنس

لن يبقى طويلا حتى ياتنا صوت عشيق (أريلا) ليعيدنا إلى الواقع، إلى المكان الذي نصوره الصمت، ويستمر عليه النقي، صوت الغريب المستجيب لكل شيء يقتل كل ضوء، ويضئ كل

النص

ان الأحداث تدخل في إطار تمثيل النص كسيميوتات، وفي هذا الخصوص سنستعمل مسبوطين مرتبطين بالسرد:

١ - المستوى الواقعي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٤ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٥ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٦ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٧ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٨ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٩ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٠ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١١ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٢ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٣ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٤ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٥ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٦ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٧ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٨ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

١٩ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٠ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢١ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٢ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٣ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٤ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٥ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٦ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٧ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٨ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٢٩ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٠ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣١ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٢ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٣ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٤ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٥ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٦ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٧ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٨ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٣٩ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

٤٠ - المستوى النفسي، وعلاقته بالحدث من حيث عدمه أو وجوده، وبينما يقتل حضور وغيب الشخصيات الأخرى يبقى الرواية.

تربكا دراما وشحنة معقدة البناء، فالرواية حقل، والجملة مزاج يندر بذاته في هذا الحقل، وبينه الزمن في السرد عند مؤنس تخلف لنا أريلا حكاية تعتمد على حدث ما وتنتقل لنا هذا الحدث بشكل تجربة سلبية، خاصة وأن وظيفة الماضي في تشكيل الحدث الرئيسي لسرواية الذاكرة المستحيلة لا يمكن أن تظل داخل الزمن التاريخي فحسب، بل تعدى ذلك إلى الماضي وإلى لحظة المستقبل أي تلك اللحظة غير الملمعة بعد، وبينه الزمن في النص محصورة في الماضي - ذاكرة الحاضر - استيعاد هذه الذاكرة.

لكن أدانة الحاضر من قبل الاستل عبد الرحيم الأمين تأتي عن طريق دلالة ثالثة، فالأمين مرتبط بالهضبة الراهنة وجها متفخفا، وهكذا فهو عندما يتذكر الماضي، لا ينفك الحاضر وإنما يستل إلى الماضي لتعير الحاضر، وأن تعير الزمن محصور بتعير الإحتمال بالخصيص، فالحاضر جاء بكل فؤاده وبكل إيمانه لتستل إلى الماضي واليهبة المستقبل، أن مؤنس الزمان في اعتمده على هذا الزمن يرسد لنا مساحة الواقع العربي التي تتحرك فيها الشخصيات، متكررا، ينصه بدلالات أخرى خاصة عندما تتلاقى الأزمنة وتتقاطع وهذا النص الذي يجعل الرواية تعيد تلك اللحظة المستحيلة بين الكائن والذمن والحال.

ب - بينه الضمير (الحضور والغيب) النص سلة، تتحرك فيها الالة، لتصوغ الحدث، الحدث الذي يدفع بالسرد إلى تلك المرات التي تتوزع بين خيال الكاتب وتجربته، إذ يصير النظر إلى النص يمر من تلك الالة، ويستل هذا الدخول إلى المساحة، لتتجلى أشكال الضمير من خلال شخصيات الرواية والدلالات.

ان الكاتب يظل البنا الموضوع عن طريق الحدث وعلاقته مع الدلالات، والضمير هو أول هذه الدلالات، وان استخدام الضمير يشكك في التعدد كالمساحة والاستل والاستمرارية بيننا عدة معاني، وأول هذه المعاني هو الحضور والغيب فتلخص بالنسبة لمعالمه الاستل عبد الرحيم الأمين هو غيب عنصر الالة (غيب) أم مقاد غيبا لديه، وحضور عنصر الذاكرة، لكن التمسك بالمعنى أو المرص (حضور) الإمين وحضور مقاد، أما حضور أريلا، فهو حضور يدخل استل لآهة دالة أخرى ومعنى آخر، في الوقت الذي يشكك فيه حضور عيشها حضور هذا الأني الميم الذي يستل في فضاءاتنا الخدراء بقله سكرى وأما حضور سعد، فهو حضور

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

الجملة المستحيلة، ودلالاتها الرمزية التي بشر من خلالها إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل، كل شيء أكثر للالتصام مع توتر الفعل الدال على الماضي، أي الذاكرة، ويستخدم الكاتب هذا المستوى من السرد بشكل بعض للجملة مستو، ولديا آخر ويوفر لها

رسالة في ذكر الواحد الأحد

محمد أبو صوفه

تصنيف الراغب الاصفهاني تحقيق: د. عمر عبدالرحمن السارسي

يعتبر هذا الكتاب الدراسة للكتابة التي يفتقها الدكتور عمر عبدالرحمن السارسي في ثلاث (الراغب الاصفهاني) من علماء العرب ومن أبناء القرن الخامس أو السادس، ولقد سبق للدكتور السارسي أن حقق مصنف الاصفهاني المعروف (معجم الباء) ونشره عام ١٩٨٧، وتخص هذه الرسالة في تحقيق كلتي الواحد والأحد.

يضم هذا الكتاب ست عشرة قصة قصيرة ترجمها الأستاذ سليمان موسى في كتاب غليل لائل - الذي تأسس - ومتممها - بيتك - وهو ديوان شعر وأسكارياد والفرد سريانا وغيرهم.

وقد تلم الاستاذ موسى فيما يترجم هذه القصص خلال فترات متباعدة ونشرت أو لم تنشر في جرائد وتلغ في هذه القصص تطلعات مستقلة ويتبدى من خلالها اختلاف مؤلفها.

الزوجة المثالية ترجمة سليمان موسى

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية

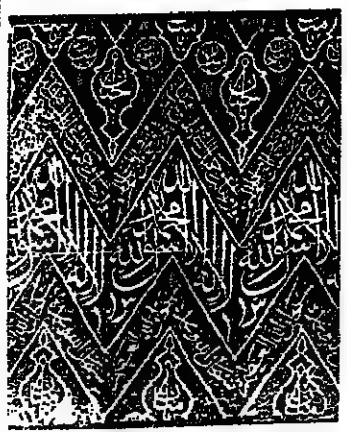
مساحات

مع الله في جسم الإنسان

تأليف: الدكتور عبدالسلام المحسيري

انه الكتاب الرابع للدكتور عبدالسلام المحسيري، اما كتيه الثلاث السابقة فهي (أوراق صغيرة للزمن) وإفصول من (الدنيا) و(مصابيح الرسول) ويظهر ان هذا الكتاب الأخير يختلف في المضمون عن سابقه. ان المؤلف يتتبع الاسلوب العلمي، وهو يلقه

الفنون التطبيقية والصناعة المقلدة.. وتأثيرها على واقع الإبداع الحقيقي



صورة لجمعية من الداخل / من العصر العثماني

والتي برزت على أشكال عدة مثل الخط والزخرفة والنحت البارز. اختلف أنواع هذه الإتباط... وبخلاف التصميم الصناعي إلى عالم الفنون التطبيقية وبالأدوات إلى الزخرفة والخط والنسج... جعل من هذه الفنون مادة للبحث والتداول السريع بين الناس والفنانين وهواة الإعمال الفنية المستنسخة.. ولعدة أسباب منها: أن الآلة والإنتاج السريع والتفنن لبعض أجهزة التصوير والتصميم جعل منها كميات مطروحة في الأسواق والمعارض والمؤسسات الفنية المتخصصة في بعض الدول العربية ومنها الأردن ومصر والعراق إضافة إلى الدول الأجنبية التي ساهمت في تدعيم الفن الصناعي الاتحادي لهذه الإتباط الفنية مثل اليابان وفرنسا والدول الاسكندنافية والمثالي.

... وأصبح المنتج الصناعي من الأعمال الفنية التطبيقية يصاحبه الشق الاصلي اليدوي... وبالأدوات في مجال النسج والخط العربي والزخارف المختلفة... مع إمكانية تعديل العديد من الأشكال والتصاميم الأصلية لجعلها مقلدة بأسلوب لا يقترب من الأصل إلا في بعض التفاصيل البسيطة مما يساعد على ضياع الحق المكتسبة للأعمال الفنية التي لها مبدعها الأصليين. لقد ظهرت في الأسواق المحلية والعربية بالذات في مصر وسوريا ودول المغرب العربي - العديد من قطع النسج والسجاد الذي يقلد كسوة الكعبة المشرفة وبالأدوات التي تحاكي الحرف اليدوية والصناعات التطبيقية والزخرفية المقلدة على اعتبارها أصيلة... وذلك لحماية اليدويين ورواد هذا الفن في مختلف الدول العربية ومنها لبنان حيث تمتاز السلطنة العثمانية وخاصة كسوة الكعبة المشرفة من الداخل والتي تعود إلى عهد السلطان العثماني عبد العزيز خان.

فرقة شباب وادي موسى للفنون الشعبية



فرقة شباب وادي موسى

فرقة شباب وادي موسى للفنون الشعبية من الفرق الفنية المحلية التي تسعى بدأب وإخلاص لإبراز الفن الشعبي الأردني استناداً إلى المكونات الثقافية والحضارية للثقافة الأردنية التي تبرز التقاليد الاجتماعية في المناسبات المختلفة. والفرقة التي تأسست عام ١٩٧٩ تقوم بالاستفادة من الموقع السياحي لمدينة البتراء الأثرية، وتقدم لزوار المكونات الثقافية والحضارية للثقافة الأردنية التي تبرز التقاليد الاجتماعية في المناسبات المختلفة.

كمال أبو الفضل... وأمسيتها الموسيقية والغنائية من عبق التراث



كمال أبو الفضل

كتب : حسان أبو غنيم

الاسم الذي قدمه الموسيقي السوري كمال أبو الفضل في غليري الفنون للثقافة والفنون التذريسية كانت اسمية جميلة. حضروا عدد كبير من نخبة المثقفين للفن الراقي للموسيقى.

قدم الموسيقي الضيف حديثاً قصيراً عن الموسيقى والأدوات الموسيقية من ناحية تاريخية وحضارية وأثر في حياته إلى التأثيرات الغربية على الموسيقى الشرقية وخاصة العربية منها وخطر تلك التأثيرات على أصالة هذه الموسيقى العربية.

كما تحدث عن الموسيقى منذ العهد العباسي وجنوب إبراهيم المهدي والموصل وتفرع أساليب الألحان والبناء.

وقال الموسيقي الضيف بأن مقلدات الموسيقى العربية غنية وتيرة فيها أكثر من ١٥٠٠ مقام ولكن يستخدم منها ١٠٠ فقط والذي لا يتجاوز الخمسة عشر مقاماً وضرب مثلاً لذلك: المقام (الزجران) الذي لا يلحن منه إلا مقام واحد لكنه ركزنا على (١٠) المقامات الموسيقية المحاضر في دور سيد رويش والحنكة المتعددة ما بين الموشح والظفوفة والأوبريت.

عباس أرناؤوط.. بعيد عن الساحة الفنية وشهادة من فنان عربي إلى فنان أردني

وكتب قد أجريت معه لقاء خاصاً انطرت به تجربة المخرج عباس أرناؤوط من الساحة الفنية.. الفنان الذي أثبت حضوراً متميزاً من خلال إخراج عدد من المسلسلات التلفزيونية المتميزة التي عرضت في الأردن وعلى معظم شاشات التلفزيون العربية ومن هذه المسلسلات: الكتلة على لحم يترقق، ليلة سقوط غرناطة، دعوة خاصة جداً، عترة.. عباس أرناؤوط الذي يعمل في جامعة القدس للفنون في الأردن.. ترك فراغاً مؤثراً على الساحة الفنية.. وما زالت أعماله عن أسباب غياب هذا المخرج.. هذا السؤال يوقدني إلى حادثة صغيرة.. قبل ثلاثة أشهر كان بيننا الفنان العربي المصري نور الشريف.. لتابعة عرض أحد أفلامه (تاجي العلي) عن حياة ونضال فنان الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي..

كما تحدث عن زكريا أحمد والحلقة وعن محمد اللصحي الذين لحنوا لام كلثوم وإسمهان وأمل مراد وغيرهم... كما تحدث عن الموسيقيين السوريين مثل بكري كركدي وعمر البطاش وبهجت حسن وإبراهيم القفاص وتحدث عن الممثلين كطلح الخطيب وعن صياح فخري الذي يعتبره فناناً كبيراً حافظاً على التراث الغنائي والموسيقى الأصل في زمن انعدام الوزن بالنسبة للموسيقى والأغنية العربية.

ويذكر أن الموسيقي الضيف في زيارة خاصة للأردن وكان قبل قد مكث لأكثر من ستة أشهر في القاهرة لتأدية أعماله الموسيقية هناك.

وقد قدم الموسيقي الضيف للحاضرين السيد محمد مشرفة مدير الغليري وفيما بعد قدم الموسيقي الضيف كما قدم عدة أموار وموشحات وأغاني من التراث القديم بمرافقة العزف على العود... وقدم أغاني لعبد الوهاب وغيره من أساطين العرب من أمثال الحضور واستمعوا وجعل من الأمسية لحظاً لا ينسى الذي صاغ بها الجمهور الخندوي مع الفنان الموسيقي المتميز والمختص بالثقافة الموسيقية.

تحت إشراف الفنان الضيف، ولشاهته المتميز في هذا الحقل الموسيقي لكونه ينتمي هذا الدور الكبير الذي يقوم به بعض مثقبي الأغنية منها (أنا مت الحلق الوطني للموسيقى في هذا الحلق).

قضايا المواطن



"أطفال وشباب وشيب الأردن" يوسف العلان

امام دائرة الآثار العامة...

يقال: أن من جد وجد... وهذا القول ينطبق على دائرة الآثار العامة التي بذلت وتبذل كل ما بوسعها لإعادة الروح للأثار الأردنية من قلاع وشامخة وحصون متينة ومقاصد متنوعة وغيرها... مثلما يحق للمواطن وأي مواطن - أن يتقدم أي جهة حكومية - في حال قصورها - فمن حقها الطبيعي أن تشكر - هذه الجهة - في حال قيامها بأوجهها واليوم نقف بإحلال وأحترام امام جهود دائرة الآثار العامة في حفظ وصون الشواهد التاريخية في الدولة - كم سررت عندما كنت في الأردن.

امام مدير سلطة الكهرباء الأردنية في الطفيلة

سكان بلدة القادسية يعانون من عدم إيصال خط الكهرباء إليهم ويطلبون بجل مشكلتهم.

عنهم : خالد عبد محمد الخصبة الطفيلة - القادسية

امام مدير سلطة المياه والمجاري

نحن العاملين في قسم الصرف الصحي في سلطة المياه فوجئنا منذ بداية هذا العام بوقف صرف مكافأة بدل العدوى الشهرية وقدرها ١٥ ديناراً عن كل شهر وذلك لأن أمين عام سلطة المياه تأخر بإرسال كتاب الموافقة لصرف بدل العدوى فاعترض على التأخير بديوان المحاسبة وصارت القضية بين سلطة المياه وديوان المحاسبة ما نديننا نحن العامل لحرماتنا من حقوقنا في هذا الوقت الصعب مع العلم أننا كنا نقاضي هذه العلاوة منذ حوالي خمس سنوات متتالية.

عمال سلطة المياه قسم الصرف الصحي

الصدوق مخلد الظاظا - اريد:

وصلتنا مكالمة حول (الانثية) والتي نعتقد بأنها ذاتية أيضاً .. ونشكر على اهتمامك بإرسال ما كتبه البنا.

ونحن معك لمحاربتك للأفكار الفريدة .. والالتصاميم الجديدة .. وإن ضرورة أن يشترك المثقفون العرب في تحقيق معادلة تصعيد للأفكار وتوازن الأنا الاستثنائية ولكن دون أن ينسى المرء أيضاً المجموع الانساني.

الصدوق ساهر محمد أمين يوسف: وصلتنا مساهمتك بعنوان (والحديث بنية) وتشجعنا لك فنكتف هذه المختلطات منها:

أودع أمي وكل أصرار لتعيش شعياً كله أحرار ساعدوا لأصغر في قروني دار ساعدوا لأصغر في وطني الأنوار فليكن هذا القرار

الصدوق محمد هاشم عبادته شمالية - العقبة

وصلتنا كلمتك التي احتوت معلومات عن نور الأردن... وكلمة بعنوان الزيارة... ونشكر على مساهمتك وقد حولناها للاخ المشرف على زاوية براعم الرأي.

الصدوق احمد المعاني

وصلتنا رسالتك التي تطالب بها أنت وزملاؤك من عمال سكة الحديد الذين يعملون بالأياموية بالكنيت في وظائفهم خصوصاً بعد أن قتم باحترار عدم محكومة والتي كانت شرطاً لسكة الحديد لتطبيقكم. ونتمنى على إدارة سكة الحديد النظر في امر توظيفكم في أسرع وقت ممكن.

الصدوق محمد هالات - الجامعة الأردنية

وصلتنا رسالتك التي تشكو فيها ومجموعة من طلاب المناطق الجنوبية.. من ارتفاع الإيجارات للمساكن والشقق مما يؤثر على الحياة الاجتماعية والدراسية للطلاب... نعرض شكوككم لن يهمل الامر.. املا في حل جذري لها...

افتتاح باب التسجيل مؤسسة الطفل العربي التربوية

رؤى - ابتداءً

عبرن بطلب بطلب التسجيل

ببدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

بدء التسجيل لأصطف (الوضوء) والابتدائي

للعام الدراسي ١٩٩٢/١٩٩٣

إستثماراً من صياح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٧/٢٦

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر في

مبنى إدارة المؤسسة

يسر إدارة مؤسسة الطفل العربي التربوية أن تسلم من:

قداس وجناز الثالث والتاسع

يقام في تمام الساعة الحادية عشر من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٢/٦/٢٦ في كنيسة البشارة للربم الارثوذكس بالمعبد، قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحوم.

الدكتور خليل السالم "ابو حاتم"

قال السالم عودة الله وال غنما وال السلفيتي واقرباؤهم وانسيانهم يدعون الامل والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم اه مكرها بعزير ليكم

بسم الله الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

نعني فاضل

رئيس واعضاء الهيئة الادارية والمادة لنادي شباب بزيان ينعون بمزيد من الحزن فقيد عشائر بني حميدة الشيخ:

حمد الجماعين

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والمهم وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعني فاضلة

ببالغ الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى مدير وموظفو مركز اللقاحات البيطرية - ياجوز المرحومة

اقبال ذيل احمد عازضة والدة زميلتهم ريم رحال ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها باحر يلم اهلها وذويها الصبر والسلوان ان يتقدموا بواسع رحمته وان

شكر على تعازي

محافظ الطفيلة - قضاء بصيرا - يتقدم الى الفقير في جميع انشاء الملكة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واسامهم بتقديمهم الغالي المرحوم

الحاج خليل ابراهيم الفقير ابو ايمن

ويحسون بالذكر السادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي القائد ورئيس مجلس النواب والسادة النواب وعطوفة محافظ الطفيلة مدير شرفتها ومدير قضاء بصيرا ومدير مركز امن بصيرا ومدير الدوائر الحكومية ومدير المجلس البلدي والقروية في مساكن الطفيلة والكرك ومدير مسكن اسست الجنوب وعشائر قضاء بصيرا والطفيلة ومن البيضاء والكرك وممن وعشائر الحبيبات والذين شاركوا في اسفك الفقيد ونقله الى المستشفى كما يشكر جميع ضباط وضباط صف وافراد القوات المسلحة والامن العام والدفاع المدني وكل من شارك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي. مما كان له ايطيب الاثر في تخفيف مصابنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر للجميع وسائلين الله العلي القدير ان يحفظهم ويديم في اعمارهم تحت قل صاحب الجلالة الهاشمية الشريف الحسين المعظم وصمو في العهد الامير الحسن المعظم.

نعني فاضل

ببالغ الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتعني عشيرة هديب الدوايمة فقيدها المرحوم:

يوسف حسن محمود هديب

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس اثنى عشرة ليلة حادة عن عمر يناهز ٥٠ عاماً وبسبب مرض عضال وسيسمع جثمانه الطاهر من مسجد مدينة الحجاج في مخيم حطين - بعد صلاة الجمعة الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة تقفد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في بيت الحاج عبد الله محمود هديب مخيم حطين شارع الدارس مقابل مسجد عثمان بن عفان.

نعني فاضل

الفحيص - تتعني عشيرة الصويصيات في الاردن والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

سليبا عيسى الشقطة صويص "ابو نسيم"

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٩٢/٦/٢٥ عن عمر يناهز ٧٨ عاماً في الولايات المتحدة الامريكية "شيكاغو" تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل ابن اخ الفقيد جريس عايد صويص الكائن في الفحيص - عقبة دولة.

ولا اراكم الله مكرها بعزير

في ذكرى والدي المرحوم سامي مبارك "ابو غادة" بمناسبة مرور سنة على وفاته

يا والدي، لقد غارت هذه الدنيا بسن الشباب، وتركنا مملؤين بالحزن، ولكن ارادة الله جز ولا تلو على كل ارادة، وننتقيها راضين شاكرين. لقد كنت لنا ملء السمع والبصر، كانت وتعت من اجل ان تسعد بناتك واخوانك واسرتك واصدقائك، وحققت لكل من اتصل بك السعادة. وفوت لهم ولنا كل ما كنا نطلبه. وشاء الله ان يجعل من رحيلك عنا عبرة يمتحن فيها المخلص لك من اسرتك من غير المخاض وقد عرف الناس من الذي يحبك وانت حي وانت ميت، وساكون من هذه الفتنة دوماً "يعون الله ادعو الله الى بالمغفرة والرحمة والجنة".

امنتك المخلصة غلاة سامي مبارك

نعني وجيه فاضل

ايمن عبد اللطيف قطيشات يشارك ال حداد احزانهم بوفاة عبيدهم المرحوم:-

فرج جاسر عقلة حداد

ويتقدم من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدم بواسع رحمته ورضوانه.

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضل

اريد - قاسم ابو الهيجاء واولاده يحسون عند الله رجلا مكافا وصديقا عزيزا ووفيق درب مخلصا المهندسين:

عبد الرحمن العمري "ابو محمد"

ويتقدمون من زوجة الفقيد وانجالة واخوانه وعموم ال العمري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلمهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعني فاضل

المهندس رائد احمد ابو ليل واخوانه وعموم ال ابو ليل ينعون ببالح الحزن والاسى والد الجميع المرحوم الحاج:

قوزي ابو عيده

ويتقدمون من اهل واولاده وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلىهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

التجمع الوطني الاردني تحت التأسيس فرع محافظة معان ينعى بمزيد من الحزن والاسى فقيد الاذاعي الاردني الكبير المرحوم

سحوم المومني

سائلين الله ان يتقدم بواسع رحمته ورضوانه وذويه الصبر والسلوان.

نعني فاضله

اريد - ينعى ال الداموني في الضفتين وسوريا ولبنان بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

فتحية فضيل سعيد الداموني "ام زهير"

ارملة المرحوم محمود محمد سعيد الداموني

التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز ٥٢ عاماً تقفد الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي سمخ - اريد اول شارع البارحة وللنساء في منزل الفقيدة غرب مجمع الاغوار بريقا: ال الداموني ص ب ٢٢٨٠

نعني

ينعى ال جريوع في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

محمد عامر عبدالله جريوع

شقيق كل من محمود واحمد وعبدالله وابراهيم وموسى

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٦/٢٤ عن عمر يناهز ٥٠ عاماً.

تقبل التعازي في بيت اخيه موسى الكائن في مرج الحمام قرب السرية الطبية.

نعني فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى عبد السلام احمد السليم حمدان واخوانه وعموم ال حمدان تسبيحهم الفقيد المرحوم

حسان حسين العسيلي ضارعين الى المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلىهم اله وذويه وعموم ال العسيلي الكرام جميل الصبر وحسن العزاء ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال العسيلي وانسيانهم واقرباؤهم فقيدهم الغالي المرحوم

حسان حسين العسيلي الذي وافاه الاجل امس عن عمر يناهز ٤٨ عاماً وسيسمع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد ابو دويش الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد - جبل الاشرفية (الدوار)

شكر على تعازي

يتقدم ال المزروعوي واقرباؤهم وانسيانهم بالشكر الجزيل والتقدير والحرمان الى كل من تفعل واسامهم بمصابهم بوفاة فقيدهم المرحوم.

احمد حسن خليل ابراهيم المزروعوي ابو خالد

سواء كان ذلك بالمشور شخصيا او عن طريق الهاتف او النعي بالصحف او بارسال برقيات التعزية راجين المولى ان يجعل لهم الثواب ويحبهم كل مكره وان لا يصيبهم بعزير.

نعني فاضل

التجمع الوطني الاردني تحت التأسيس في محافظة العاصمة وضواحيها ينعون بمزيد من الاسى والحزن لحد اعظمه والمأسوف على شبابه المذيع الاردني المعروف المرحوم:-

سحوم المومني

ويتقدمون من أسرته وذويه ببالح مشاعر المواساة والعزاء ومن ال المومني الكرام. انا لله وانا اليه راجعون.

نعني فاضل

التجمع الوطني الاردني تحت التأسيس - بمزيد من الحزن والاسى ينعى التجمع الوطني الاردني ابن الاردن البار المرحوم:

سحوم المومني

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد رحلة مليئة بالعباءة والتفاني ونسال الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلىهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعني فاضل

ينعى مدير وموظفو مؤسسة العنود للنتاج والتوزيع الفني بمزيد من الحزن والاسى ابن الهم المأسوف على شبابه المرحوم:

سحوم المومني

الذي خدم وطنه بكل امانة واخلاص ويشجعون الى المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعني فاضل

التجمع الوطني الطلابي الاردني "وطن" في جامعة اليرموك يتقدم باحر التعازي لال الرقاد الكرام بوفاة المرحومين:

الحاج فالح عبادة الرقاد وعبد الحليم سعود الرقاد وعواد عبد الحميد الرقاد

سائلين الله ان يتقدمهم بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته ويلىهم اله وذويهم جميل الصبر وحسن العزاء ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعني شيخ فاضل

تتعي عشيرة ابو صبيح من الدوايمة فقيدهم المرحوم:

محمد احمد سلامة ابو صبيح "ابو عبدالله"

والد كل من عبدالله ويوسف وطه وعمر وخالد عن عمر يناهز ٨٠ عاماً.

تقدم الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزله الكائن في وادي السرحي غياطة قرب مسجد معاذ بن جبل.

نعني فاضل

مدير عام وموظفو شركة صالح وعبد العزيز ابا حسين ينعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم المهندس:

عبد الرحمن محسن العمري

وانهم ان يتقدمون من اهل وذويه بالتعازي الحارة ليسالون المولى عز وجل الرحمة والمغفرة للفقيد والى انجالة واهله وذويه بطول العمر.

نعني فاضل

ادارة واساتذة وطلاب الاكاديمية الاردنية للموسيقى ينعون ببالح الاسى المرحوم:

داود محمود نازك

والد الطالبة سلوى نازك

ويدعون العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته والمغفرة وان يسكنه فسيح جناته ويلىهم اله وذويه الصبر الجميل والسلوان.

نعني شيخ فاضل

تتعي عشائر الروافة في الاردن والخارج يعصي الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الشيخ حمود عيد الروافة "ابو ماجد"

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس وسيسمع جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد بلدة الراجل تقبل التعازي في بلدة الراجل بريقا معان - الراجل.

نعني فاضل

تتعي نقابة مقاولي الانشاءات الاردنيين بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

المهندس عبد الرحمن محسن العمري "ابو محمد"

ويتقدمون من ال العمري الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

نعني اخ عزيز وداعية اسلامية كبير النائب المهندس احمد قطيش الزايدة

مادبا - ابنا بقضاء الله وقدره ينعى حمدي فليحان الحديث راولد اخيه العزيز الذي قضى حياته في سبيل الله والامة الاسلامية والعربية واصلاح ذات الدين ويتقدمون من اهل وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلىهم اله وذويه وعشيرته الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

نعني

ينعى احمد قاسم عبد الرحمن ابو حشيش واخوانه على وزكي ووليد ومحمد وبرجس وهيم في مادبا وامريكا الداعية الاسلامي الكبير

النائب المهندس احمد قطيش الزايدة

سائلين المولى ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلىهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعني مجاهد

مادبا - فهد الفاعوري / مدير غرفة تجارة مادبا واولاده احمد ومحمود وحسن وحسين وعموم عشائر القواعير يحسون عند الله عز وجل اخاهم الغالي على نفوسهم.

النائب المهندس احمد قطيش

عميد ال الزايدة سائلين المولى ان يلمنا جميعا الصبر والسلوان وان يرحم فقيدنا ويسكنه الفردوس الاعلى مع النبيين والصديقين والشهداء وحسن اولئك رفيقا.

الى روح الراحل الكبير:

احمد قطيش الزايدة

يعز العزاء وتعز الكلمات وتحر الاقلام ولا نملك الا ان نقول يا ربنا الله ورسوله وبرضي روح الطاهر. انا لله وانا اليه راجعون اللهم اجزنا في مصيبتنا واخلفنا خيرا منها وامتل اللهم - بلال في الارباب واجعل سقته الفردوس الاعلى مع النبيين والصديقين والشهداء وحسن اولئك رفيقا. عشيرة ابو نصير / مادبا

بسم الله الرحمن الرحيم

اني اشكو بني وحزني الى الله - الى معلم الصمت الشامخ الى من علمنا كيف الصبر عند المصائب الى من كان سببا بخروجنا من الظلمات الى النور الى فقيد الامة وشيخ الدعاة المجاهدين الى المرحوم الشيخ:

المجاهد النائب المهندس احمد قطيش الزايدة

اقول وداعا ابا بلال لقد عشت نظيفا ومت شريفا وما عرفتك يا ابا بلال الا رجل موقف وصاحب رأي سديد وكنت مدرسة للأخلاق الحميدة والمناقب المجيدة سخي اليد كريما معطاء تحن على نوائب الدهر وتحرس على جمع الكلمة ورص الصف كنت قرآنا يمشي على الارض لا يخرج من فم الا قول الحق وصدق القول. ومهما كتبت لن نوفيك حقك والله ابا بلال لو كنت تقدي لغديناك بالغالي والنفيس ولكن صبرا جميلا الى جنات الخلد يا ابا بلال مع النبيين والصديقين والشهداء وحسن اولئك رفيقا. سلام مع الخالدين.

شباب عشائر العباسية في امريكا

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي". صدق الله العظيم.

تعزية ومواساة

اريد - المهندس عاطف ابو مخ واقربائه في الاردن وفلسطين ينعون ببالح الحزن والاسى المرحوم عميد ال ابو عيده:

الحاج فوزي ابو عيده

ويتقدمون من اهل وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلىهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعني فاضل

تقيب واعضاء مجلس نقابة المهندسين الزراعيين يتقدمون من ال الجواسرة باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة فقيدهم المرحوم:

زعل ابراهيم الجواسرة

والد زميلهم المهندس الزراعي ابراهيم الجواسرة

سائلين الله تعالى ان يلمهم الصبر والسلوان وان يتقدم فقيدهم بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

المهندس محمد غالب خلف وكافة العاملين في شركة غالب خلف ينعون ببالح الحزن والاسى الفقيد المرحوم:

جميل عبد الرحمن سليمان القدومي "ابو خلدون"

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه ومحبيه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله اله الرحمة ولاه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعني فاضل

المهندس محمد غالب خلف وكافة العاملين في شركة غالب خلف ينعون ببالح الحزن والاسى الفقيد المرحوم:

المهندس عبد الرحمن سليمان القدومي "ابو خلدون"

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه ومحبيه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله اله الرحمة ولاه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

آراء وتعليقات

سباق التسلح في الشرق الأوسط

الدكتور فهد الفانك

كشفت مجلة (نيوزويك) الأميركية في عددها الأخير (١٩٨٢/٦/٢٢) عن الحجم الهائل لسباق التسلح في الشرق الأوسط على النقيض تماماً مما أعلنته أمريكا بعد حربها ضد العراق. عندما ألزمت مجلس الأمن الدولي بفتح سجل مراقبة وضبط تصدير السلاح إلى المنطقة. إسرائيل تخفي الآن مفاعلاً نووياً جديداً يساعد المجر، وتنفق ثلاثة مليارات من الدولارات في السنة على تطوير قنابل دقيقة التصويب، وتكثف المعلومات التكنولوجية مع الصين، وتزود بصواريخ بالستية ومروحيات ابتلي ومقاتلات في ١٥ الأمريكية، وتعتاد على غواصين جديدين من ألمانيا. وإيران تشتري صواريخ سكود المحسنة من كوريا الشمالية تهديداً لتزويدها ببروس كيميائية، وتنتج أسلحة جروموية وبيولوجية على نمة المخبرات الأمريكية، وتشتري بديات تي ٧٢ من تشيكوسلوفاكيا، وغواصين وطائرات ميغ ٢٩ من روسيا، وتزود بصواريخ أرض جو وطائرات في ٧ وصفيحة ثقيلة من الصين. وسوريا تخصص الملياري دولار التي قبضتها من دول الخليج لشراء صواريخ سكود كورية شمالية، و ٢٥٢ دبابة تي ٧٢ من تشيكوسلوفاكيا، وتطلب ٤٨ طائرة ميغ ٢٩ هجومية و ٣٠٠ دبابة حديثة من روسيا، وتزود بـ ١١ طائرة نقل عسكرية من ألمانيا. والدول الخليجية تخصص عشرات المليارات من الدولارات لشراء أسلحة أمريكية وفرنسية والمالية لا يجدلروا لتعدادها، لأنها ليست مخصصة للاستعمال بل لجرد استنفال أوضاعها المالية. وإعادة دولارات النفط التي ذهبت في وقتها. والغريب أن أمريكا الدولة العظمى الوحيدة في عالم اليوم، وشروطي العالم، ورئيسة النظام العالمي الجديد، والمسؤولة عن ترتيبات الأمن في منطقة الشرق الأوسط هي المورد الرئيسي لكل هذا السلاح، مع إبقاء حصص صغيرة لصالح بعض حلفائها الغربيين، والساح بترخيص حصص أصغر لأسلحة للمعسكر الشرقي السابق لصالح الشرق الأوسط لأسباب عسكرية ومالية. عن طريق ضرب العراق وتدمير قوته وبنيتها الاقتصادية والتكنولوجية، فإن أمريكا لم تهدم شبه تاونز القوى الذي كان قلماً بين العرب وإسرائيل فقط بل الفت أيضاً شبه تاونز القوى بين العرب ودول الجوار كإيران وتركيا، وفرتك الوطن العربي مكتوباً تماماً للطامعين والمحتدين، لم تفتح الأبواب إلى مصر بل ربما لتفقد أسلحة الدمار الشامل وغير المنطقة بأسرها. كنا نظن أن هدف السياسة الخارجية لأمريكا هو تبريد المناطق الساخنة في العالم، ولكننا نراها تسخن منطقة فوق سخونتها، مع توجه سباق التسلح المحموم لغير صالحنا، ولغير صالح السلام والاستقرار والأمن للأمة العربية.

الخطا القاتل

يوسف عبدالله محمود

خطا قاتل وقعت فيه بعض الأنظمة الإسلامية والعربية حين أدارت وجهها "للعصريّة" والنمط الغربي غير عادية بمعدلات الجماهير ويوسها، وقد استتبعت ذلك رفض رسمي بشكل أو بآخر للتقاليد والتراث، مما حدا بالجماهير إلى التمسك الشديد بتقاليدهم وتراثهم - الديني على وجه الخصوص - اعتقاداً منها أن هذا التمسك هو المفتاح لها من معتادتها المعشوية... ولتأخذ على التوراة كللت التقاليد مغبية عن السلحة، الجماعية تهت وراء القلعة العيش ونعمة الاستقرار فلا تكد تحصل عليها... من هذا أحست أن عودها للدود هو "التعصير" وتقمص الزي الغربي في كل شيء... الثورة - لن - مشروعة - في رأيها - ضد هذا التوجه الرسمي نحو الغرب وهذا ما حصل بالضبط. وحالياً تلقينا الجزائر التي استقرت في وجهي جامعيها الكدة أن يوسها وشقامها المعيشي، على الرغم من ثروة الأرض الجزائرية، مرده الاشتطاط في "عصرنة" الحياة وتجاهل عبق الماضي بتقليده وتراثه، مع علمها التام بكونها الفاعل لهذا التراث في تحرير بلادهم من الاستعمار، ما البديل - أن - في خضم هذه الأحداث التي تصافح من معاناة المواطن الجزائري العادي؟ البديل هو رفع شعار التقليد والتطرف الديني في رد على عقوق "العصرنة".

البقية ص ١٩

الطب والصيدلة وبعض الممارسات

د. محمد القريوتي

أعرف أن ما يضمن تماسك أي مجتمع هو أخلاقيات المتمثلة بالمقيم التي يؤكدها الدين والقوانين والأعراف... الخ والتي يضمن المجتمع التزام الجميع بها عن طريق الآليات الإدارية للرقابة على من تسول لهم أنفسهم مخالفة هذه القيم والأخلاقيات. ولعل المهنة التي تتصل بصحة الإنسان من أول المهنة التي تؤكد للممارسين فيها ضرورة التقيد بالقيم والأخلاق والقوانين والأعراف المهنية، إذ ترى أن هناك قسماً أو يميناً خاصاً يؤيد العاملين في هذه المهنة يؤكدهم فيه إمام الناس وأمام رب الناس أنهم لن يسبقوا استخدام هذه المهنة وهو أمر من شأنه أن ينكرهم بهذا الواجب الأخلاقي... وكما كانت دهشتي قبل أيام عندما علمت أن بعض وأكده كلمة - الأطباء من العاملين في العيادات الحكومية متعاونون مع بعض أصحاب الصيدليات لكسب ألبادي غير المشروع وعلى حساب صحة المريض الفقير. إذ أن هناك اتفاقاً عريضاً يقضي بأن يكتب هذا البعض من الأطباء وصفة طبية لراجعيه من المرضى وأكثرهم من أصحاب الدخل المحدود في مدينة الزرقاء وبعضهم وأكده على كلمة بعضهم يتفق هو الآخر مع بعض أصحاب الصيدليات بحيث تتصفص وصفة طبية واحدة طوية من العلاجات لا مبرر طبياً لها ولكن الهدف منها هو الحصول على نسبة عمولة يتقاسمها من بعض أصحاب هذه الصيدليات، ونكر في معدي أن هذا أصبح أمراً يعرفه المواطنون الذين قد يذهبون بعد حصولهم على الوصفة الطويلة إلى طبيب آخر تتحصر مهمته في قصص هذه الوصفة واختصار غير اللازم منها. وفي هذا المجال أقول إذا كان هذا الأمر عرفاً سائداً بالشكل الذي روي في فنان الأمر جداً خطير ويحتاج إلى تدخل جهات شعبية مثل جمعية حماية المستهلك لتتقصى حول حجم هذه الظاهرة... فصفة الإنسان يجب أن لا تكون يرسم البيع حتى لو كان الغير هو قلة الدخل لبعض أصحاب المهنة خاصة وأن شعار هذا البلد هو أن الإنسان أغل ما نملك.

حوار مع شاعر

أحمد المصالح

عبد الناصر صالح شاعر فلسطيني من الأرض المحتلة يؤيد الأردن هذه الأيام. عرفه عشاق الشعر منذ ديوانه الأول الفلوس الذي قتل قبل المبالرة، وتزامن ظهور الديوان مع وجود الشاعر داخل سجون الاحتلال الإسرائيلي، ثم ديوانه الثاني داخل اللحظة الحسنة وتزامن صدور الديوان مع دخول الشاعر للسجون للمرة الثانية، ثم ديوان خارطة للفرد وقد جسد فيه الشاعر صمود بيروت عام ١٩٨٢ أمام الغزو الإسرائيلي، ثم ديوان الجند يتخني أمكم وقد كتبت قصائده داخل معتقل أنصار ثلاثة الإسرائيلي، أما الديوان الخامس فهو بعنوان شديد الجرح فهو غنائية وبشيرة للدولة الفلسطينية القائمة وصدر عام ١٩٩٠، وكان نظري الديوان السبب في إغلاق دار النشر للمصالح والنشر في القدس أو أحد الأساليب في اغلاقها، وهي الدار التي أصدرت الديوان. التقيت الشاعر عبد الناصر صالح في عمان، وسألته عن مدى اهتمامه بالأعلام الفلسطينية والعربية يطرف الشاعر والقصيدة داخل الوطن الفلسطيني المحتل، فقل سكتا، فاستدنته بأن أجيب عنه، وما أنا لأحاول الإجابة، وأبدأ بسؤال الذات سؤال الوجود: ترى هل يتعامل الإعلام الفلسطيني عبر صفته وجماليته المنتشرة فوق الكرة الأرضية بالشاعر الفلسطيني وقصيدته متعلما يتعامل مع الفعل الفلسطيني الصابر عن أي تنظيم فلسطيني مهما كان ذلك الفعل متواضعا على خارطة المواجهة الشاملة مع الاحتلال الإسرائيلي؟ ثم هل يتعامل الإدياء العرب داخل أوطانهم وروابطهم وتقاليدهم مع الشاعر الفلسطيني وقصيدته متعلما يتعاملون مع الشعر العربي والشاعر العربي على خارطة الشعرية العربية الشاملة؟ ونون إصدار أحكمنا قطعة حول المسألة، فلتني أشير إلى أن الأخوة الإدياء في الأرض المحتلة يواجهون مصير إدياءهم ومعيهم بجهودهم الذاتية، سواء داخل أوطانهم أو على رروابطهم الأبية والغنية أو على مستوى علاقاتهم الخاصة خارج الوطن الفلسطيني المحتل، ولاختص صحة هذه القناعة، البقية ص ١٩

التقاش - المحتدم - في مجلس النواب

محمد خروب

يسجل للدورة الاستثنائية الحالية لمجلس النواب أنها ذات تكة خاصة وأن التقاش الذي دار خلالها ويبدو أن - الأخذ في الاحتدام - حول مشروع قانون الأحزاب السياسية كان فريداً على نحو لم تعهده مناقشات المجلس الحالي منذ أن التكتل دورته الأولى العادية في الشهر الأخير من العام ١٩٨١. ولعل جلسة يوم الأربعاء الماضي أو جلسة التقاش السياسي كما وصفها رئيس المجلس د. عرييب كانت الجلسة الأكثر حرارة وربما الأكثر جدية... إذ كشفت المدى الذي قد تصل إليه الأمور واستعداد كل نائب أو مجموعة إلى المخي قدماً - ويشفي الطرائق والمساوغات - في الدفاع عما يراه صحيحاً وعما يراه يحفظ الوطن ويصون وحدته ويصلب من سيادته. أما ما بلغت الأتتاه وقد يستدعي الاستغراب الشديد في نقاش السادة النواب هو رفض عدد من النواب لجوء زميل لهم إلى مناقشة وجهات نظره ونظر زملائه على صفحات الصحف وكأنه جاء فعلاً مشبهاً. إذ سواء اتفقنا مع النائب في وجهة نظره أم اختلفنا... فلماذا لا يطعن الناس على ما يقوله نوابهم ما دام كل واحد منهم يقول أنه في خدمة الشعب الذي أنتخبه وأوصله إلى البرلمان وأنه لا يخفي عنه شيئا. نعلم أن لكل نائب حقه في تبني وجهة النظر التي يريد... وله حق الدفاع عنها ما استطاع أن ذلك سيلاً... لكن الذي لا نفهمه هو المصداقة على حق الناس في المعرفة والإطلاع على ما يدور حول مستقبلهم وما يخص حياتهم اليومية المباشرة. ان الاستقالات من اللجنة القانونية والعودة عنها أو الإصرار عليها وتأجيل النقاش بقصد استغلال الوقت وعدم إنجاز مشروع بعد كل هذا الوقت الطويل من عمر المجلس التي جاءت بأعضائه الديمقراطية... تؤكد كلها أن الخطب البلاغية وتسجيل المواقف لاستعراضها في الانتخابات المقبلة والذي بدأ البعض بإلتحاضير لها وأد نقير رئيس المجلس ما قاله في مؤتمره الصحفي قبل أيام وإعرايه عن أمه... في أن يتمكن المجلس من إنجاز مشروع قانون الأحزاب السياسية ومشروع قانون أنظمة الانتخابات التي أعلنتها الأمانة العامة في الدورة الاستثنائية الحالية... فإن تقييم السادة النواب لجري وأساب المثيرات الدولية والإقليمية العنيفة وقدرتهم على الاستجابة للمطالب الشعبية الملحة والمشروعة إلى إقرار قانون أحزاب عصري ينظم الحياة السياسية الحزبية ويقفونها على نحو يسهم مع روح الدستور والميثاق الوطني يعني تجزئتنا الديمقراطية القنية دفعة قوية ويحد من شرو قوى التخجير والتطرف والمغامرة على حد سواء ويساعد - كذلك - على تعميق النهج الديمقراطي الذي البقية ص ١٩

عميد المعمزين في تشيلي وربما في العالم توفي عن ١٢٦ عاماً

سانتياغو - أ.ب. - (تكرت صحيفة (لا سيبودادا) مسجلة أن إسماعيل ألفونسو عميد المعمزين في تشيلي وربما في العالم توفي عن ١٢٦ عاماً في يومه أسس على بعد ١٣٢٠ كلم جنوب سانتياغو. وأضلت الصحيفة أن جميع سكان القرية التي أسسها فيها استأصل عام ١٩١٩ حين كان في الثالثة والخمسين من عمره شاركوا في ترسيم دفن عميد المعمزين الذي ولد عام ١٨٩٦. ويبدو أن إسماعيل هو الرجل الذي عاش أطول حياة على الأرض لأنه ما استعصى أن تفرج عيسى لراعي القبيصة طمعة ١٩٩٢ الذي يقول أن إسماعيل توفي لم يعيش أكثر من البياضي المعمزين الذي ولد عام ٢٩ حزيران ١٨٩٦ وتوفي في ٢١ شباط ١٩٨٢ عن ٨٦ عاماً و ٣٣٧ يوماً).

اليونديستاع بدا نقاشاً حول إصلاح قانون الاجهض

جون - أ.ب. - بدأ اليونديستاع الثاني (مجلس النواب) أمس الخميس نقاشاً حول إصلاح قانون الاجهض الذي يجره حالياً وأمساً والذي لا يزال يتم التمسك من المسيحيين الديمقراطيين وانتفا. وبعد شهر من الجدال في الأوساط السياسية وكذا بين أعضائ الرأي العام لم يتمكن أي طرف من الحصول على الأغلبية حتى صباح أمس فاجعل القرار ١١٨ من القانون الجنائي الكافي التي تحظر الاجهض بشكل صريح في اللقطة الغربية. وتأتي ضرورة إصلاح قانون الاجهض من الوحدة بين نظري القضاة، فمعتما أحد شطرا القضاة في تشرين الأول ١٩٩٠ تمهد الجانبين بتجديد وجه القانون للملتزم بالاجهض منجسفة، وتتسم هذه القواعد المتحررة جداً في النظر الشرقي باعتبرت في الشر الغربي من اللقطة. وتتل المفروضة الاجتماعية الديمقراطية الدعوة من الليبراليين وعشرات الشرائع الدستورية، المسيحيين الديمقراطيين الذين جعل الاجهض سكتا خلال الأسابيع الأثني عشر الأول للحمل بحدود الطبيب، أما أغلبية النواب المسيحيين الديمقراطيين (حزب المستنار كود) كترتب في القضاة على أحد الاجهض من حيث أنها باستقلالة المصالح التي يمسح بها الطبيب.

النمور اقترست ٢٨٣ شخصاً في السنوات العشر الماضية

نكا - أ.ب. - أفاد وزير البيئة عبدالله النور أمس الخميس أن النمور في النجاش اقترست خلال السنوات العشر الماضية ٢٨٣ شخصاً على الأقل من سكان بنغلادش. وقال الوزير في البرلمان أنه لا توجد أي خطة عمل لضمان حياة البشر لدى تعرض النمور لها، وأن النمور المبركات الحسنة في بنغلادش، وأصغر من الناصر المعني بالحيات في الوزارة يتم ببدء للشرطة ينظر إلى أن هناك أكثر من ٥٠٠ نمور من فصيلة النمور البنغالية الملكية تسوطن غابات سونداربان في بنغلادش.

مسؤولو الصحة يرحبون بحكم لا يعفي الشركات من مسؤولية خطر السجائر

واشنطن - رويتر - رحب مسؤولو الصحة بحكم نقطة تحول أصدرته المحكمة العليا الأمريكية والتي بحق للمدعين في مقاضاة شركات التبغ عن الأضرار التي لحقت بهم من جراء التدخين وهو حكم سيئ جداً لأن مالية خطيرة على صناعة الدخان التي تدرج لهجوم خطير. فقد أصدرت المحكمة العليا بأغلبية سبعة أصوات ضد صوتين الإدياء إقراراً يقضي بأن قانون عام ١٩٦٩ الذي أتاح للمدعين الذين يقضون بوضع حد لخطر على السجائر لا يعني شركات الدخان من المسؤولية. تدعى الشركة الشخصية التي يربطها المدعون صناعات التبغ وأويس سوليفان وزير الصحة والخدمة الإنسانية بإقرار المحكمة العليا بتحميل صناعة الدخان وأول بشكل جزئي مسؤولية الإلحاق بالضرر لجواظهم ومليارات الدولارات التي انطقت على علاج أمراض ذات صلة بالتدخين.

مجرد رأي

السلام المنشود

مازن حجازي

أكد اسحق نافون الرئيس الإسرائيلي السابق وهو من حزب العمل أن سبب فوز حزبه في الانتخابات الأخيرة هو أنه عبر عن توجهات المجتمع الإسرائيلي وخاصة بالنسبة للوعد بإنهاء الانتفاضة، وإقرار السلام.

وهذا تأكيد جديد للقناعات الراسخة التي يحاول البعض تجاهلها وهي اثر الانتفاضة الكبير، وحاجة إسرائيل الماسة لإقرار السلام، بالرغم من كل الأسلحة التي تمتلكها والدعم الذي تتلقاه. المهم هو تحديد مفهوم السلام الذي نريده. ولا أجد تحديداً أوفى ولا أشمل من تحديد جلالته الحسين للسلام المنشود عندما وصفه بأنه: سلام تقبل به الأجيال القادمة.

يعني أنه سلام قائم على العدل، يعطي كل ذي حق حقه، فلا تنتفضه الأجيال القادمة.

السلام المؤقت ليس في مصلحة إسرائيل... وإذا قبل به العرب اليوم نتيجة لظروف معينة أو توازنات دولية فلن يبقوا به إلى الأبد في عالم تتبدل فيه الموازين وتنتشر فيه الدول بأسرع مما تنتشر خلة الأمنا. فهل يستوعب حزب العمل الدرس جيداً، وتتحوّل وعوده الانتخابية إلى عمل... في رأيي أنها الفرصة الأخيرة لإسرائيل فلا يمكن لكبان غريب أن يرفض نفسه بالقوة وسط محيط غاضب إلى أيد الأيديين.

لقد أثبتت السنوات القليلة الماضية أن كل شيء في هذا العالم الكبير... قابل للتغيير.

أوراق

التأمين الصحي لكل مواطن

بقلم: يوسف الغزو

لم تعرفه البشرية من قبل... تفحص العلماء والباحثون على دراسته... وتحليل أساليبها وتقلده وتجريب أدوات الكفاح والصراع ضدّه... من خلال مهمات شاقة من أنبل المهام الإنسانية... كيف لا... وهم العلماء الذين قد يعومون في مخبراتهم أو يتقنون أمم أوقاتهم من أجل أسعد البشرية. هذه الحقيقة تبين لنا كيف تتعدد الأمراض... وتتعدد وسائل العلاجات وأصناف الأدوية... وتتعدد تبعات تلك المسؤوليات الملحة للبلد على عاتق المواطن المريض... ونظرة سريعة إلى أسرار الأدوية... أو أجور العمليات الجراحية... السميكة أو المعقدة تثبت هذه الحقيقة...

ومن هنا تنبع فكرة التأمين الصحي الشامل لكل مواطن من خلال المؤسسات الصحية الحكومية أو الخاصة... ومن خلال صندوق التغطية... ومؤسسات الضمان الاجتماعي... وأية جهة خيرية ترغب في مد يد العون نحو الإنسان غير القادر في مواجهة الكفاسة مع المرض. التأمين الصحي لكل مواطن، مطلب وطني وإنساني ملح ينبغي أن تكون له أول الأولويات من عملية التخطيط لبناء الإنسان الذي هو أغل ما نملك... الإنسان السليم المعاني من القادر على بناء المجتمع السليم الفاعل العامل المؤثر... والإنسان السليم المعاني من المرض هو كذلك القادر على فهم واستيعاب معادلة الحياة بكل أبعادها...

لا أريد العبور من خلال هذه المقللة إلى مجال المسألة الصحية أو إعمالها... وضرواتها... واكتفي أريد أن ألس جنتنا إنسانياً صرنا له مساس مباشر بحياة المواطن وأثر ذلك سلباً أو إيجاباً على أنجذاته وولجبلته الحياتية العامة. الصصة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى... هذه حقيقة... إلا أن الحقيقة الأكثر قرباً من الواقع هي أن المرض هو العدو رقم ١ لكل الكائنات الحية على وجه الأرض بشكل عام... والكن الإنسان بشكل خاص... فالإنسان السليم يستطيع أن يستمتع بجمال الحياة... ويتفانل مع

مكوناتها... ويؤدي واجبه على شكل صحيح ووفاء دونما خوف أو تردد أو عجز... الإنسان السليم هو عامل فاعل إيجابي كامل من حيث استيعاب الحياة... وأداء واجبه نحوها... هذا من حيث المفهوم الصحي الجبر... إلا أنه من الناحية الأخرى فإن دفع الام عن المرض هو رسالة حيوية مقدسة... وواجب إنساني لا يري اله واجب آخر... لأنها تتعلق بسلامة الحياة والنفسية على حد سواء. وفي هذا العصر... عصر التكنولوجيا والزورة الصناعية تتراكم الأمراض... ويطلق على السطح في كل جيل مرض جديد

مع الإشقاء السعوديين لننداء الجراح قبل أن تتسحق !!

سلطان الحطاب

يكون طرنا زائلاً ونتجنا عن سوء فهم وتنشئ أن يتم استراكانه لأن إشقاتنا في نفوسنا أكبر من ذلك... ولأن الشعوب بقية... والامة بقية... والمصالح العربية بقية... واستقبل لكل الجبل العربي سيأتي... فإن لتعمرات السبيّة هي التي ستؤثر... وهي التي ستصعب من لخطاه الماضي وعملته التي لا يجوز أن يستمر استسحابها على المستحيل... تريد للصاوت الصافية أن تظهر إلى السطح... وزيد أن يقول كلمة حق في أممنا مهما تعرض لنا للتعرض... أو حول البعض من الراغبين في استمرار التصدد أن يتقنونا... أو حتى يشتتونا... نحن لا غنى لنا عن لخواننا... وهم ينظرون للصحة القومية الواسعة بحجة ماسة أننا لنكن بعضهم ذلك أو قبله... أخاه أو جامر به...

التاريخ العربي والإسلامي ولأننا كنا نشعر على شمل الجزيرة العربية ونمض رباح السوم بمختلف أنواعها وغير سنوات طويلة وتعرض صديروا للعدوان حتى لا يؤتي من قبلنا وحتى لا يصعب لنا مواجهة معارضا على الصعراء العربية فلا يبره إلا الله وغير العرب... لنا مع السعودية حكايات طويلة مشتركة لا يجوز أن نمرتها طرف أو يصل بها إلى حلة صبر العقم... فحذار قد يحل الإشكال إذا كتلت للوسيلة هي الحكمة والهدف هو مخالفة الله ومصالح الأمة... وليس القوايت الصغيرة والمخاكل... الذين يرفضون على الجرح ملخا... أو يعرضون فيه ميمنا غير معقم... أو يتصيدون... يلحقون ضرراً يلجئهم... ولذا فإن خلات الصحف السعودية وبعض جيات الإعلام وكذلك للدراسات السعودية مع بعثتنا العسكرية للبحر... وجفاف العمل... كل ذلك تتنني أن

الخدمة... ولذلك فإن المطلوب الآن الخروج من اطر السمية واللاسطة والفتنك... والدعوة للتقوى والسعي بجمع منتمين... بين القبائل العربية التي تسي بعضها الإصالة وراح إلى عقبه ما قبل الإسلام... قطع الرحم... وقلم العربي... وإساءة بالآخرة الخن... وربع شعار "أص صحتك ظلالاً فقط!!" الحملة التي تقننا بعض الصحافة العربية وخاصة الكويتية حملة ظلمة... وفيها جيد قد يصيب من دعاؤه... ويردونها ما تكون عسبة... واعتقد أنها حتى وإن صمدت من عواصم عربية شقيقة قد تضر بلاءه العواصم وأهلها وسيساستها... نحن بحاجة أن تكون إلى جانب العربية السعودية وأن تكون العربية السعودية إلى جانبنا لأننا في بوأنا الشمالية... ولأننا تقف في وجه التمدي وعلى أطول خطوط المواجهة... ولأننا في نشر فيه أسوة الجغرافيا... ورسالة

والواقم والجميل!! كما أن مواقف سلطنة عمان الذي كان رائدا منذ بداية حرب الخليج وهو الموقف الذي رفضت عمان فيه أن تضع أقدامها في الوحل أو تكون ديبها بدم الأخوة... أو أن تجاهر أو ترضي بمفهوم من العرب على الذين أن تقتلهم أربا... أو تفرقهم إيدي سيا أعدت بها لجوار اليمن... ووصلت الرحم... وأعلنت أنها ترفض أن تباع معشر منتمين... أو يزيد التوتر بين قبائل العرب... وحتى تكون منصفين وواقفين من أجل أن يقرنا الأخوة كما تحب وأن يهزمون كما نحن فقلنا لا بد أن تسجل ونمزم الموقفين البحريني والعمني وأن نواصل رسالتنا في الدعوة إلى إعادة بناء الجسم العربي والنظام العربي على أسس جديدة غير فاسين ولا صلفين... لا سهل من الهدم والتفريق... ولا أسهل من التشنج... ولا أسهل من التكتك حين لا يكون لأصحابه مواقف أو رسالة... أو قضية يبردون لها

بصراحة

أنا من الذين يؤمنون بمعالجة الشكاوى العربية الناجمة عن حرب الخليج قبل استعاضها بخدا بلال العربي القاتل دوا جرحه قبل أن يشعروا ولائي اعتقد أن ما بيننا وبين إخواننا السعوديين أو حتى العرب الذين لم يتفقوا موقفنا القومي في حرب الخليج هو مجرد إكله... لا يجوز أن يبقى. ولعل خطوة دولة البحرين الجديدة والجرية في الدعوة لإعادة وصل ما قطعته الحرب والجهام والتشتتات الأجنبية وسوء الفهم والتشخيص مع العراق مبادرة تسجل للبحرين وإحسانها بلها جزء من الأمة التي إن شكا منها عضو فداعي له سائر اللسد بالسر والحي كما قال الرسول صرح... فكيف إذا وصل العراق لشواه وهو الذي يمثل جزءاً كبيراً من الأمة... وخاصة إذا كانت الشكاوى هي شكاوى الأطفال وكل العراقيين العرب المكيين الذين كانت حكايهم مع الأمة... فيها البر

العنوان : شارع الزعيم
 طريق الجامعة الأردنية
 ص.ب. ١٧١ عمان

رئيس التحرير
 محمود الكايد

المدير العام
 محمد العماد

هاتف : ٦٦٧١٧١ / خطوط
 ١٧-١٤١
 فاكس : ٢١٤٩٧
 ٦٨٢٦٦ الإدارة
 ٦٦٢٤٤ التحرير
 ٥٧-١٤٤ اعلانات

الإعلانات
 وكالات
 أو مكتب
 شارع الملك

الرأي